

Cammino

Vasco

del

Interior

De Irún a

*Santo Domingo
de la Calzada*



INDICE

E T A P A	PAGINA
1ª Etapa.- Irún - Hernani	4
2ª Etapa.- Hernani - Tolosa	10
3ª Etapa.- Tolosa - Beasaín	14
4ª Etapa.- Beasain - Cegama	18
5ª Etapa.- Cegama - Salvatierra	23
6ª Etapa.- Salvatierra - Vitoria -Gasteiz	28
7ª Etapa.- Vitoria -Gasteiz - La Puebla de Argarzón	33
8ª Etapa.- La Puebla de Argarzón - Haro	38
9ª Etapa.- Haro - Santo Domingo de la Calzada	46
10ª Etapa.- Alojamientos	54
Consejos	58

“Todos los caminos conducen a Roma”, decía el aforismo clásico, y el dicho puede aplicarse también a Compostela, uno de los tres grandes centros de la peregrinación cristiana, junto con Roma -una vez convertida en la Ciudad Santa de Pedro- y Jerusalén, ya que es el peregrino quien elige su itinerario. De manera que, si por todas partes se va a Santiago, son innumerables los trayectos posibles, los llamados “caminos jacobeos”.

Camino Vasco del Interior de Irún a Santo Domingo

El Camino de Santiago Vasco del Interior, conocido también como Camino de Bayona, Camino del Túnel de San Adrián o simplemente del Camino del Interior, fue la más importante entre los siglos X y XIII.

El Camino de Santiago de la Costa se encontraba asediado por los asaltos de los bárbaros normandos y al sur, lo que conocemos por el Camino de Santiago Francés, la dominación árabe era plena por lo que la Ruta de Bayona se convertía en el trazado más seguro para los cristianos que se dirigían a Compostela.

Además, tanto el privilegio otorgado en el Fuero de Miranda por Alfonso VI en 1099 (Miranda era paso obligado del Ebro junto con Logroño) como la conversión de la ruta por parte de Alfonso VIII en Camino Real, potenciaron aún más el paso de peregrinos. Tras las conquistas de Nájera, Logroño, Cellorigo y Briviesca por parte de Sancho III el Mayor de Navarra, el camino decayó en detrimento del Camino de Santiago franco-navarro.

No obstante, en la actualidad, los peregrinos no suelen tomar la ruta original, sino que antes de entrar en Miranda de Ebro se dirigen hacia el sur rumbo a Santo Domingo de la Calzada pasando por Haro. A esto se debe que este trazado esté mejor dotado que el original haciendo más transitable el camino para viajeros y peregrinos.

En cualquier caso, bien en Santo Domingo de la Calzada si se opta por la ruta por Haro, bien en Burgos si

se prefiere la ruta de Miranda de Ebro, los peregrinos alcanzarán la mayoritaria Ruta Jacobea de los Franceses.

Por esta razón se hacen ocasionalmente referencias a este trazado como Camino de Santiago Vasco-Francés.

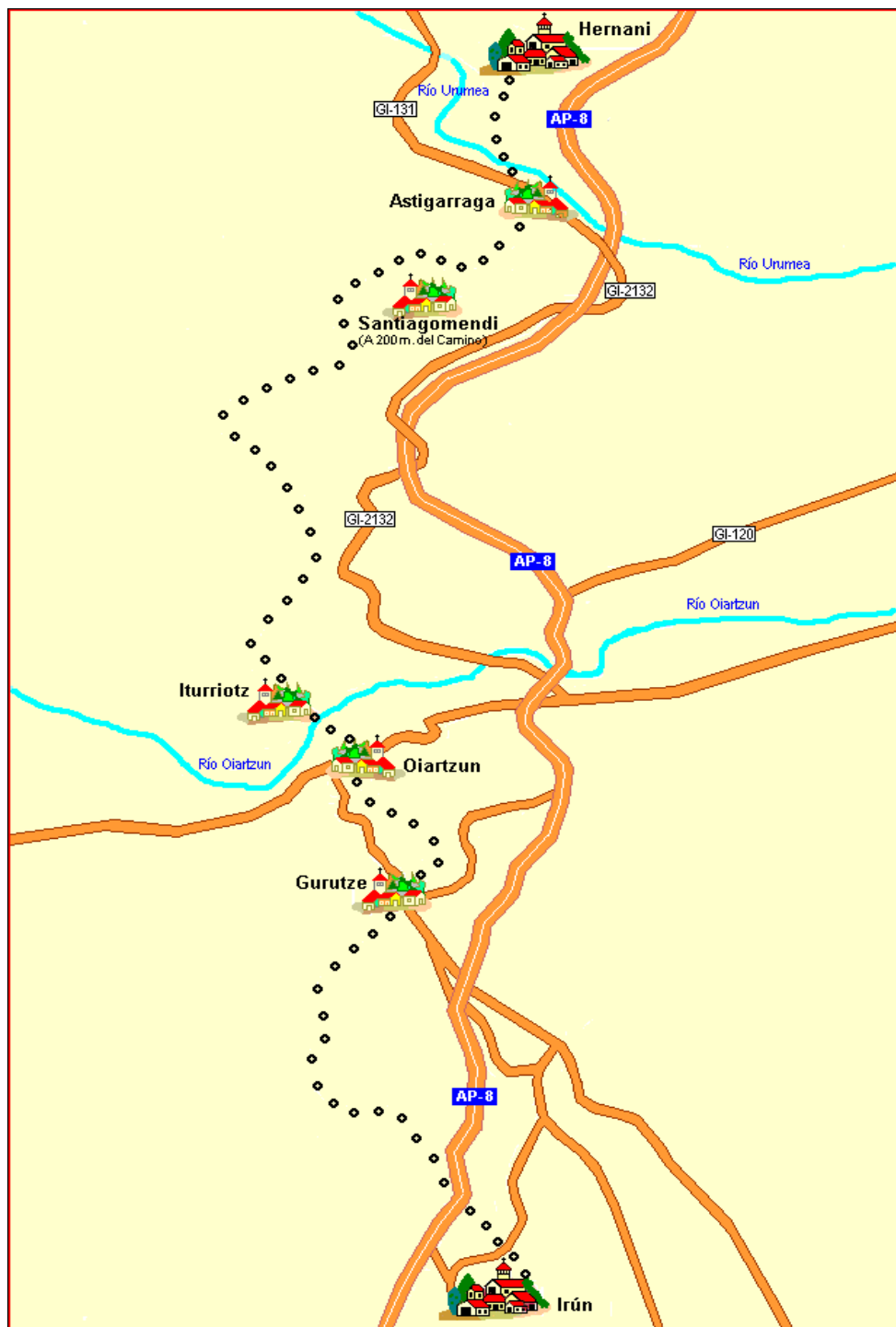
Primera Etapa Irún-Hernani, 26 km.

Irún.- Es una ciudad y municipio de Guipúzcoa fronterizo con Francia, de la cual se encuentra separado por el río Bidasoa. Con 61.102 habitantes, es la segunda ciudad más poblada de Guipúzcoa tras su capital, San Sebastián. Sus principales barrios son El Pinar, Artia, Dumboa y San Miguel.

La primera referencia escrita de Irún se halla en la Carta Puebla otorgada a Hondarribia por Alfonso VIII de Castilla en 1203. La ermita de Santa Elena "Ama Xantalen", ha sido un lugar de culto durante veinte siglos y en su interior se han descubierto vestigios arqueológicos.

Situada cerca del casco antiguo, lo más destacable es un templo romano del siglo I y los restos de una necrópolis romana de incineración bajo la ermita. Única iglesia con origen en el siglo X en Gipuzkoa, la ermita actual, posiblemente del XIV tiene planta rectangular y portada de estilo isabelino.

Su interior ha sido restaurado y transformado en un museo donde se



pueden contemplar parte de los restos arqueológicos hallados.

La Iglesia de Nuestra Señora del Juncal debe su nombre a la aparición, en 1400, de una talla de la Virgen en los juncales que bordeaban al estuario, pero ha recibido también las denominaciones de: Nuestra Señora del Buen Seguro, del Buen Consejo y de Santa María de Irún.

El edificio actual se inició en el siglo XVI, probablemente en el espacio que ocupaba la vieja ermita. Debido al tamaño y a su localización, argumentando que allí pudiera hacerse fuerte el enemigo, tanto Hondarribia como incluso el Virrey de Navarra se opusieron a la construcción. A pesar de todo, en 1606, se coloca la veleta de la torre tras más de 100 años de trabajo. Así se explica la coexistencia de elementos del gótico más antiguo, como gárgolas y basas de columnas que sujetan las bóvedas; y elementos del gótico vasco ya renacentista, que es el que ha marcado el estilo del templo.

Presenta planta de salón con un sólo ábside y tres naves, con torre a los pies. La torre es de piedra de Amasa. La portada, óculos y ventanas son de fecha posterior: siglo XVII. Esta iglesia constituye en su interior un relevante ejemplar del llamado "Gótico vascongado". Presenta tres naves bajo una planta de salón o columnaria, tipo "Hallenkirche" y su construcción corresponde al siglo XVI, siglo de oro de la arquitectura religiosa guipuzcoana.

Descripción de la etapa:

La etapa se inicia en río Bidasoa, por donde los peregrinos que venían de la Europa continental se adentraban desde antaño en la penín-

sula ibérica. Dos eran los vados utilizados entonces, el primero se situaba donde ahora se ubica el puente de Santiago y el cruce del río se hacía en la barca que unía el Priorato de Zuberhoa (en Hendaia) y el Hospital de Santa Margarita (en Irún); el segundo vado se encontraba en Behobia. Actualmente el río se cruza por sendos puentes que facilitan la labor.

Desde ambos puentes encontraremos señales jacobeanas que nos indicaran el trayecto a seguir. Desde el de Behobia, subiremos hacia las ruinas de Gaztelu-Zahar, pasaremos ante el camposanto y descenderemos hacia el barrio de Arbes y la ermita de Santa Elena, Ama-Shantalen, para seguir por el antiguo hospital de Urdanibia en busca de la plaza de San Juan, donde se unen ambas opciones como nos indican los escudos de la columna de San Juan Arri, frente al Ayuntamiento. Seguiremos por la calle Mayor, donde veremos una señal que indica la separación del Camino de la Costa o Camino Norte y del Camino Vasco del Interior.

Seguiremos la calle Mayor, por el trazado del antiguo Camino Real de Postas, hasta su final donde continuaremos por la avenida de Elizatxo hasta la Casa del Barón de Oña, hoy albergue municipal. Justo antes de llegar, donde terminan las instalaciones de la Salle, cruzaremos la avenida por un semáforo y continuaremos de frente por la calle Belitz hasta el final de la misma.

Salimos del núcleo urbano, cruzaremos un puente sobre la autopista y seguiremos por una pista de cemento, pasaremos los caseríos nº 5 (Lizardi) y Alzubideko Errota. Se termina el cemento y continuaremos por una pista forestal paralela a un arroyo

que cruzaremos por un puentecillo peligroso. 800 metros más adelante pasaremos junto a otro caserío, después un prado, unos antiguos almacenes y enseguida llegaremos a la carretera GI-3452, que seguiremos hacia la derecha, ya hemos caminado unos 5 Km.

Tras caminar unos 500 metros dejaremos la carretera por la izquierda, siguiendo una pista cementada que nos conduce a un desguace de automóviles, luego a un caserío y en fuerte pendiente a un cruce de pistas. Seguiremos de frente y empezamos el descenso que después de otra corta subida nos lleva a la carretera GI-2134 a la altura del barrio Gurutze. Ya hemos caminado 8 Km.

Cruzaremos la carretera y frente al hotel encontraremos un camino a la derecha que baja hasta el fondo del valle y luego asciende hasta encontrar una pista cementada que seguiremos hacia la derecha y que nos llevara a Oiartzun. Los últimos 200 metros por la calle San Juan tienen una pendiente muy pronunciada. En esta calle podemos ver, a la izquierda, una imagen de la Virgen de Lourdes.

Cruzaremos la carretera GI-2134 y llegaremos a la Plaza de San Esteban donde se encuentra el Ayuntamiento de Oiartzun.

Oiartzun.- Con una población de 9.970 habitantes. En su término municipal se conservan restos de hábitat paleolítico en cuevas, monumentos funerarios de la Edad de los Metales.

Las minas de Arditurri de comienzos de nuestra era, son un indicio de la presencia romana. Este foco minero impulsó la actividad siderúrgica a partir de la Edad Media.

Encrucijada de caminos, dependió de Errenteria por lo menos hasta el

siglo XV. Los ferrones del valle de Oiartzun llegaron a disponer de un ordenamiento jurídico propio a través del Fuero de las Ferrerías concedido por Alfonso XI en 1328.

Su iglesia parroquial de San Esteban es gótica del siglo XVI. Presenta una única nave y bóvedas de crucería. Como consecuencia del incendio sufrido en 1476, el templo tuvo que ser reedificado y las obras se prolongaron durante siglos.

El aspecto de fortaleza que presenta es debido a su torre de pocos huecos, diseñada por Nicolás de Lizarraga, y los grandes contrafuertes. En el interior, merece mención especial el retablo mayor, realizado por Juan de Huici en el siglo XVII y declarado Bien Cultural por el Gobierno Vasco.

El altar mayor se halla sobre una plataforma elevada a la que se accede por una escalinata de 15 gradas de mármol blanco. El retablo, magnífico, es obra de Juan de Huici que lo comenzó en 1629 y lo terminó en 1640. El dorado del retablo corrió a cargo, en un principio (1661), del renteriano Mateo Ochoa, terminando el trabajo el donostiarra Manuel de Alkiza en 1724.

El retablo está organizado en cuatro pisos donde figuran nueve estatuas, destacando entre ellas la del patrono de la iglesia San Esteban, colocada en la hornacina central del segundo piso, encima de un artístico ostentorio. En cima de San Esteban, en el tercer piso, una imagen de la Asunción y en el cuarto y último piso un Cristo crucificado entre la Virgen y San Juan. Como coronación del retablo figura un remate barroco tallado en 1726 por los artistas locales Sebastián Lecuona y José Zuaznabar.

En los laterales del altar mayor dos pequeños retablos frontales y

otros dos laterales con imágenes de Nuestra Señora del Rosario, Santa Catalina, Santa Lucía, San José, San Miguel, San Sebastián, San Martín, San Nicolás de Bari, La Virgen de Guadalupe y San Juan Evangelista.

Un arco rebajado sostiene el coro que conserva una buena sillería tallada por Lecuona y Zuaznabar.

El acceso a la iglesia se realiza por una puerta lateral. Esta puerta, con dos entradas separadas por una columna central, tiene tallas decorativas entre las que figura un grupo de la Piedad, de estilo gótico, en alabastro blanco.

La torre es de base cuadrada, tiene 5 pisos superpuestos y presenta un aspecto de fortaleza y alcanza los 40 m. de altura. Ha sido dañada varias veces y la traza actual se debe al maestro local Juan de Sarobe.

La parte inferior de la torre alberga una capilla con tres altares barrocos del primer tercio del siglo XVIII en los que se veneran un crucificado, un San Ignacio y un San Francisco Javier.

El relicario del templo guarda restos de los Santos Justino y Adela.

Salimos de Oiartzun, pasaremos por el antiguo lavadero, y más adelante atravesamos un "bidegorri" paseo para peatones y ciclistas, cruzaremos la carretera de Artikutxa y llegaremos al barrio de Iturrioz, subiremos la calle Ocencio, seguiremos por delante de una finca con patos y faisanes por una pista de cemento hasta salir por un sendero que se adentra en un bosquecillo y baja hasta un riachuelo que atravesaremos por dos puentecillos. Ya hemos caminado unos 12 Km.

Subiremos por un sendero estrecho y pedregoso que luego bajare-

mos a una pista, y tras varias subidas y bajadas se llegaremos a un alto, del que se desciende primeramente por un sendero herboso y después por una zona boscosa hasta llegar a una vaquería. Enseguida llegaremos a una carretera que cruzaremos, se pasa una cerca y se sube por un camino con bastante pendiente, que acaba en otra cerca. Tras cruzarla se sigue subiendo por pistas cementadas, se pasa por delante de la casa de agroturismo Añarre Zarra y llegaremos a un sendero que atraviesa un bosquecillo de hayas y robles durante 1 km. Junto a una torre de alta tensión se inicia el descenso por un sendero con bastante pendiente, muy resbaladizo con lluvia, hasta llegar a un riachuelo. Ya hemos caminado unos 16 Km.

Desde aquí hasta la ermita de Santiagomendi el camino es de subida. Llegaremos al merendero Francilla Berri, junto a la carretera que va a Landarbaso, seguiremos hacia la derecha, para tomar el primer camino a la izquierda. En este punto, el albergue Belabaratz Aterpea se encuentra a 2 km. en el barrio Zamalbide de Errenteria (Rentería).

Seguiremos alternando caminos de tierra, hierba y carretera hasta llegar a una fuente de agua potable poco antes de la Ermita de Santiagomendi. A su lado se encuentra el albergue concertado del mismo nombre, dependiente del Ayuntamiento de Astigarraga. Ya hemos caminado 20 Km.

Astigarraga.- Tiene una población de 5.535 habitantes. Es famoso por ser epicentro de la tradición sidrera vasca, cuyo consumo en los últimos años se ha incrementado. De hecho, numerosas sidrerías de la vieja

escuela se encuentran aquí y se han hecho inversiones para el cultivo de los manzanos autóctonos para la sidra original.

Situado junto al Camino Real que conducía de Irún a Castilla. Sus orígenes se remontan a la Edad del Hierro, cuyo mejor exponente es el menhir de Txoritokieta situado junto al fuerte del mismo nombre.

En la Edad Media era un importante nudo de comunicación entre Guipúzcoa, y el resto de España, para el paso con la cercana Francia. Además era parte del Camino de Santiago; aunque en el tiempo cayó en desuso, hoy en día se está volviendo a potenciar como reclamo turístico.

La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción esta ubicada en lo alto de una colina, conocida como Markesmendi, es una construcción cuyos orígenes se remontan muy probablemente al siglo XIII, pero que en su actual estado es producto de la tarea acometida entre los siglos XVI y XVII. Así, en 1628 los mayordomos se querellarían contra el cantero Domingo de Ibeaga, quien en 1610 se había obligado a realizar las obras de cantería y carpintería desde el crucero, terminado ya, hasta las puertas principales.

Con torre a los pies, su planta es de cruz latina, cubriéndose por medio de bóvedas de crucería. La sacristía, el baptisterio y el pórtico vienen a completar el robusto edificio, ubicándose en sendas capillas a los pies del templo una Virgen de la soledad, de la segunda mitad del siglo XIX, y un Nazareno posterior.

El retablo mayor original se tasó en 1726, pero su desaparición en las guerras carlistas provocaría que en 1888 se ubicara en ese lugar un mue-

ble traído de la iglesia de San Vicente de San Sebastián, realización interesante que parece corresponder cronológicamente a los inicios del siglo XVII.

En la cima del monte de Santiago, desde la que se disfruta de una inmejorable panorámica, se encuentra la edificación que está en el origen de la localidad: La ermita de Santiago-mendi, es una modesta construcción de planta rectangular, de nave única y ábside recto. Hecha en fábrica de mampostería, probablemente en el siglo XIII, posee varios adosados al frente y a los lados. El frontal está rematado en espadaña y contiene una campana. En el interior alberga un retablo del siglo XVIII con imágenes de San Sebastián, San Cristóbal, un Cristo y un Santiago a caballo blandiendo la espada. Antaño sobre el altar figuraba una magnífica talla de Santiago Peregrino, en alabastro, probablemente también del siglo XIII, hoy en día bajo custodia del museo diocesano.

Al salir de la ermita, tras bajar 50 metros de fuerte pendiente, llegamos a un cruce de caminos con dos opciones, ambas señalizadas: Camino del Norte o de la Costa y Camino Vasco del Interior.

Por ambos caminos llegaremos a un nudo de carreteras formado por dos glorietas. Las sortearemos por la izquierda, cruzaremos un paso de peatones y enfrente encontraremos un camino peatonal que seguimos. Las obras de una nueva carretera nos obligaran a seguir un desvío provisional. Llegaremos a un pabellón de neumáticos y luego a un puente. Aquí empiezan las primeras casa de Hernani. Se pasa por un túnel bajo las vías del ferrocarril, y se sigue hacia la izquierda hasta la estación de Herna-

ni/Centro. El camino sigue subiendo, gira a la derecha y asciende un largo tramo de escaleras. Entraremos al centro urbano por una calle muy estrecha, tomaremos a la izquierda una calle peatonal que nos llevara a la Plaza de los Gudarís, donde se encuentran el Ayuntamiento y la Iglesia de San Juan Bautista. Llegaremos a Hernani donde terminamos la etapa, Ya hemos caminado 26 Km. terminado aquí la etapa.

Segunda Etapa Hernani-Tolosa, 20 km.

Hernani.- Tiene una población de 19.601 habitantes. Hernani es, un punto importante dentro del Camino de Santiago en su trazado interior a su paso por tierras guipuzcoanas. El Puente de Fagollaga y el Humilladero de Santa Cruz son algunos de los monumentos más significativos que se pueden encontrar en el camino.

Las principales actividades económicas del municipio giran en torno a la industria y al sector de servicios. Aunque algunos habitantes se dediquen al sector primario, sobre todo a la agricultura, la industria es un sector muy afianzado en Hernani. Se trata de un sector compuesto por empresas de productos muy variados y ubicados principalmente en las riberas del río Urumea.

Hernani mantiene hoy en día la tradición de elaborar sidra; tradición por la cual es conocida y que atrae muchos visitantes a las sidrerías.

En cuanto a la gastronomía, si te gusta el jabalí, aquí podrás probar su especialidad: el jabalí a la sidra.

En el término municipal de Hernani se encuentra el Museo Chillida-Leku consagrado a la obra del escultor

donostiarra Eduardo Chillida.

La iglesia de San Juan Bautista está emplazada en pleno centro de Hernani, en la plaza Gudarién enparantza.

Antiguamente, la iglesia de Hernani se hallaba en el actual convento de las Agustinas, pero fue trasladado al centro para contribuir al desarrollo del pueblo.

El edificio posee una única nave con planta de cruz latina. En el interior, llama especialmente la atención el sagrario del altar mayor, realizado por Ambrosio de Bengoechea.

La iglesia está dotada de una torre de planta cuadrada, y queda adosada al edificio contiguo (Casa Consistorial). Se remata con una cúpula semiesférica.

El acceso desde la plaza (portada monumental) se hace a través de una hermosa escalinata de piedra.

En la iglesia se ubican elementos de notable importancia histórico-artística, como el retablo mayor, el sagrario, la tumba de Juan de Urbieta y el órgano.

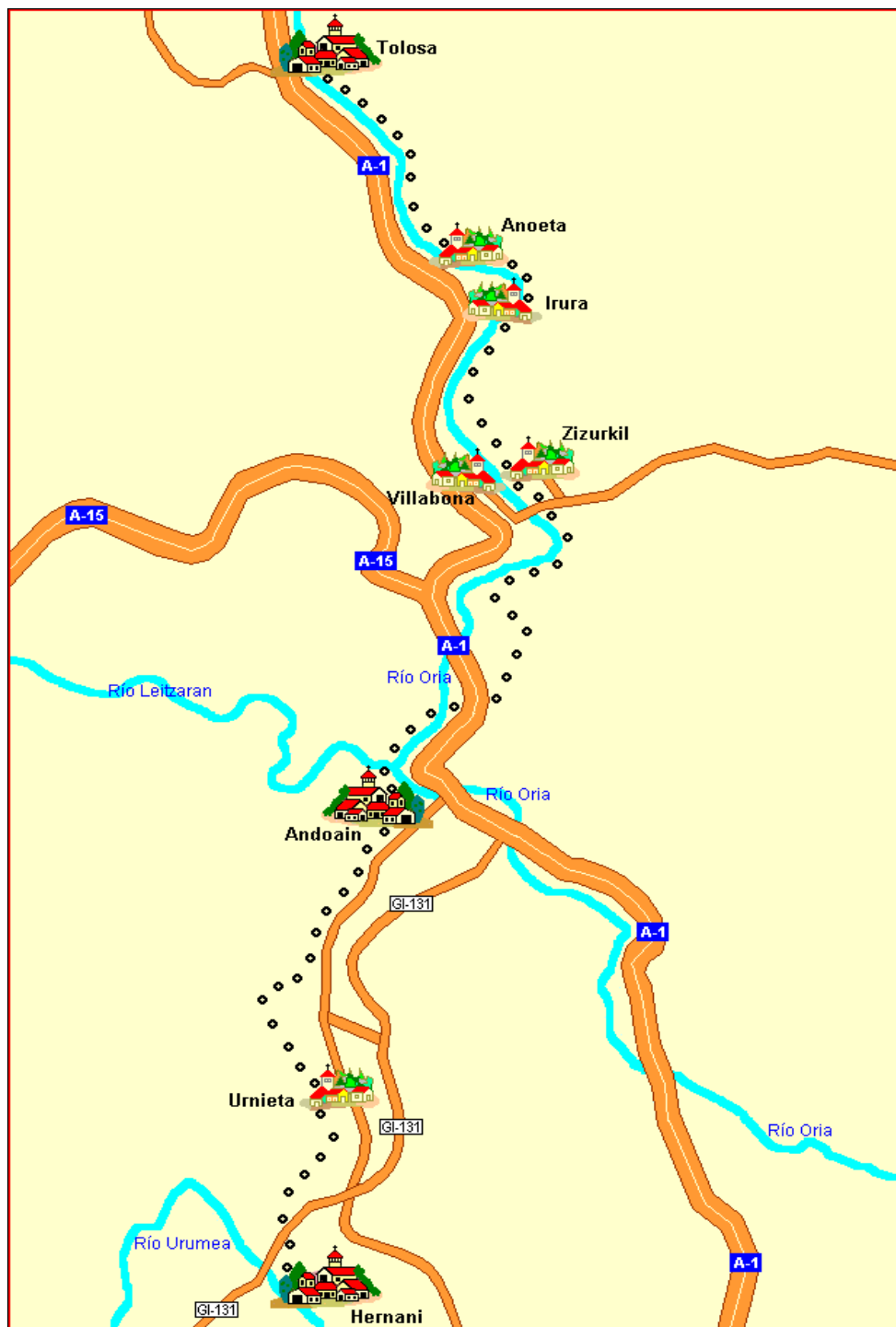
Las obras de la iglesia se llevaron a cabo entre 1548 y 1595, según trazado tardo-gótico de Domingo de Olozaga, Miguel de Beramendi e Ignacio Izaguirre. En 1610 se construyó la sacristía, con diseño de Fray Miguel de Aramburu.

La portada barroca es de Martín de Zaldúa y fue ejecutada en 1708. La torre del campanario se terminó de construir en 1764 y es obra de Francisco de Ibero.

Descripción de la etapa:

Iniciamos la etapa en el Ayuntamiento de Hernani.

Pasaremos por el arco que se



abre bajo el Ayuntamiento, giraremos ligeramente a la izquierda para descender por unas escaleras y pasaremos junto al humilladero de la Santa Krutz en el barrio de Elizatxo. Seguiremos descendiendo por la calle Onddi, pasando bajo el puente de las vías del tren hasta el barrio Puerto, antiguo puerto fluvial de la localidad. En el segundo cruce giraremos a la derecha y seguiremos la calle hasta el final, donde pasaremos sobre una regata y bajo el puente de la autovía del Urumea para salir del casco urbano por una carreterita rural que da acceso a varios caseríos.

Ante uno de ellos cogeremos a nuestra derecha en ascenso la carreterita asfaltada que nos llevara por un agradable paseo paralelo a las vías férreas, hacia los pabellones de Igarategi. Seguiremos recto y llegaremos finalmente a la estación de ferrocarril de Urnieta. Hemos caminado 6 Km.

En este punto el Ayuntamiento ha puesto un hito que indica que faltan 737 Km. a Santiago. Seguiremos recto y llegaremos a un puente que lleva al centro de Urnieta. Nosotros seguiremos recto, por la izquierda de las vías, por la acera del polígono industrial de Erratzu, que seguiremos hasta el final y ascenderemos hasta llegar a la factoría de Iparlat. Aquí se llega a la carretera que sube hacia el monte Adarra, que atravesaremos para seguir de frente.

A partir de aquí descenderemos hacia el polígono industrial de Leizotz, bien bordeando la transitada carretera GI-131, o bien atravesando una zona herbosa en pronunciado descenso ¡No con lluvia o barro!.

Llegados a la zona de pabellones del polígono Leizotz seguiremos todo recto por la vía de servicio, por

delante de los pabellones, en ligero descenso, hasta el último pabellón y finalmente nos desviaremos a a la izquierda por un sendero se sube al trazado del antiguo ferrocarril Plazaola, para adentrarnos en un túnel, y seguiremos por el Trentxikiko Bidea para llegar en breve a las primeras casas de Andoain, donde encontraremos el Albergue de Peregrinos que se sitúa frente al colegio La Salle Berrozpe. Ya hemos caminado 12 Km.

Andoain.- Tiene una población de 14.215 habitantes. Situada a medio camino entre Donostia-San Sebastián y Tolosa, Andoain fue disputada en sus inicios por ambos municipios, antes de convertirse en villa, ya en el siglo XVII. Andoain es hoy una mediana población, muy tranquila, que combina los caseríos con la pequeña industria y que supone una excelente base de operaciones para los amantes del senderismo.

En su término municipal se encuentra el monte Adarra, una de las más hermosas cumbres guipuzcoanas.

También merecen la pena los recorridos por las áreas de Buruntza, Belkoain, Goiburu e Idoiaga, de interés paisajístico, naturalista y arqueológico.

Sobre todo, Andoain es el punto de partida del biotopo protegido de Leitzarán, que sigue el sinuoso y encajonado cauce del río del mismo nombre hasta llegar a Leitza (Navarra).

El espacio natural aprovecha para senderistas y cicloturistas la vía, con sus túneles y puentes, del primitivo tren de Plazaola, que conectaba Gipuzkoa con Navarra.

Iglesia Parroquial de San Martín

de Tours: obra barroca del siglo XVIII, de planta de cruz latina, que apoya sus bóvedas en grandes pilastras. Sustituyó a la primitiva parroquia de Andoáin que se encontraba al pie del monte Buruntza, en una ubicación apartada del centro del pueblo.

Una vez obtenido el villazgo Andoain decidió la construcción de una nueva iglesia Parroquial y se eligió como lugar más adecuado al lado del ayuntamiento de la villa.

Un ilustre andoaindarra, residente en Santa Cruz de Jujui de la provincia de Tucuman de Perú, hizo en 1756 una donación de 17.000 pesos para que se construyera una nueva iglesia en su Andoain natal.

Este andoaindarra se llamaba Agustín de Leiza y Latixera y nació el 25 de julio de 1694. Era general en el reino del Perú. Conocida la noticia el pueblo por aclamación le concedió la distinción de Alcalde y Justicia de la Villa.

Se nombró una comisión para la fábrica de la iglesia en la que intervino, activamente, el Padre Laramendi quien consiguió la contratación del arquitecto azpeitiano Francisco de Ibero. Las obras comenzaron la primavera de 1759. En 1765 estaban construidos los muros y el cuerpo de la iglesia. A finales de 1765 se encargó el órgano, dos pulpitos y las tres puertas mayores. La nueva iglesia parroquial fue inaugurada en 1770.

Presenta planta de cruz latina, una sola nave , ábside poligonal y una gran torre, la pieza más destacable de la iglesia. La torre se compone de tres cuerpos, se halla sobre el pórtico de la entrada de la iglesia, en la parte central; únicamente muestra uno de los lados, en el cual se abre un arco semicircular. Sobre el arco, un balcón, y

todo el conjunto se corona con el escudo de armas del municipio, del siglo XVIII, de estilo barroco y de grandes dimensiones. En el segundo cuerpo, un reloj en cada uno de los dos lados; y en el tercer cuerpo, se abren cuatro ventanas semicirculares, y se ubican las campanas.

La nave, finamente decorada, se cubre con bóveda de crucería, cuyos nervios descargan firmemente en clásicas pilastras; en cada uno de los tramos de la nave se abre una ventana rectangular.

El edificio se corona con una pequeña cúpula y una linterna de forma circular, que presenta cuatro vanos semicirculares.

Actualmente, los muros interiores se encuentran perfectamente revocados y blanqueados, por lo que el sillarde los vanos, pilastras y de las partes nobles de la iglesia destacan claramente. El retablo mayor de estilo barroco está dedicado a San Martín de Tours; también cuenta con otros cuatro retablos más. En la parte trasera de la iglesia se ubica el coro, levantado sobre un arco.

Para salir de Andoain, tomaremos la calle Mayor hacia la izquierda, en descenso y siguiendo siempre al frente, hasta llegar al puente de Santa Cruz por el que cruzaremos el río Leizaran en su desembocadura en el río Oria. Al otro lado del puente está la ermita de la Santa Cruz, continuaremos por las calles Zumea y Aita Laramendi hasta llegar a una glorieta a la salida del pueblo, se gira a la derecha, hacia la carretera GI-3610, se pasa otro puente sobre el río Oria, luego bajo la autovía A-1 y por fin se toma la carretera GI-3610 hacia Aduna, es una carretera con poco tránsito pero sin arcén, no obstante no cogeremos

el desvío hacia Aduna, sino que seguiremos al frente hacia la factoría de Inquitez donde ya encontraremos ace-ra a la izquierda de la carretera.

La seguiremos hasta el final, en el barrio de Uparan, donde llegaremos a un cruce que seguiremos a la izquierda, pasando un puente sobre el río Oria y llegando a una glorieta donde giraremos hacia la derecha, siguiendo un carril bici (bidegorri) junto a la carretera GI-2631 por delante de unos pabellones industriales y luego paralelos al curso del río que nos llevara en breve al centro urbano de Villabona. Hemos caminado 12 Km.

En el primer cruce giraremos a la izquierda y pasaremos el puente sobre el río Oria por el puente Zubimuxu para salir de Villabona y seguir hacia la izquierda por el paseo peatonal entrando así en el barrio de Ubera ya en el término municipal de Zizurkil hasta el puente de Zubiberri.

Seguiremos este paseo, entre las vías del ferrocarril y el río, que luego se convierte en carretera asfaltada sin tráfico y posteriormente en camino peatonal hasta llegar a la calle San Juan de Anoeta, seguiremos hacia la iglesia y luego, por la calle Sortalde, abandonaremos el pueblo siguiendo la carretera GI-3411.

Más adelante, en el primer cruce, encontraremos un crucero, aquí giraremos a la izquierda tomando una carreterita que tras pasar bajo las vías del ferrocarril nos lleva a la carretera GI-3650. El último tramo de la jornada discurre por la carretera paralela al curso del río Oria hasta llegar a la Plaza de los Fueros en Tolosa. Ya hemos caminado 20 Km. terminando aquí la etapa.

Tercera Etapa Tolosa-Beasain, 20 km.

Tolosa.- Tiene una población de 18.936 habitantes. Fue Tolosa, capital de Guipúzcoa en el siglo XIX, reúne un rico patrimonio histórico artístico con palacios, edificios civiles o lugares como la Puerta de Castilla, último resto de las antiguas murallas de la villa.

Pero si algo sobresale en Tolosa es su incesante actividad cultural y musical. Eventos como el Carnaval, el Certamen Internacional de Masas Corales, el Festival Internacional de Marionetas o las Jornadas de la Naturaleza Zumardi, concitan durante el año a público de todo Guipúzcoa. En lo escultórico, destaca una iniciativa municipal que comenzó en 1994 y que ha convertido el casco urbano de Tolosa en una exposición permanente de arte contemporáneo vasco al aire libre, con obras de Oteiza, Chillida, Ugarte, Basterretxea o Hernández Mendizabal

Todos los sábados se celebra el mercado del Tinglado en Tolosa, donde los baserritarras ofrecen productos autóctonos. Simultáneamente, en la plaza Euskal Herria se venden productos foráneos, y en la plaza de la Verdura, flores y plantas. Además, a lo largo del año se celebran hasta quince ferias extraordinarias.

Conocida popularmente como la capital mundial de la alubia, entre la oferta gastronómica tolosarra destacan también la chuleta, las guindillas de la vecina localidad de Ibarra, los xaxus, dulces típicos tolosarras, así como las tejas y cigarrillos de Tolosa.

En la segunda mitad del siglo XVI existía en Tolosa una primitiva iglesia, pero mucho más reducida y



que en parte fue incendiada en 1503. Esta iglesia es de planta de salón con tres naves de igual altura y cubierta de bóvedas es de estilo renacentista. Tiene un buen coro sobre tres arcos rebajados y apoyándose en el último par de columnas. Es de gran amplitud y lleva un ornamentado órgano Slotz Freres adquirido en París en 1884.

En los muros del templo hay una serie de frescos de Pablo Uranga. El retablo mayor siglo XIX, así como los laterales son obra neoclásica del arquitecto Silvestre Pérez. El lienzo del altar mayor representa la Asunción y es obra del pintor A. Zavala, de 1929. Sobre los anexos o sacristía y dependencias parroquiales lleva los dos únicos relieves que restan del retablo que realizó Ambrosio de Bengoechea para Doña Petronila de Idiáquez y que estaba en una capilla de S. Francisco, pasando sus restos a la parroquia tras la desamortización. Es obra de 1605.

Los altares laterales siguen, como se ha dicho, las características neoclásicas del principal y están dedicadas las de la epístola a la Virgen del Rosario, San Ignacio y San José y los del evangelio a Calvario, San Juan Bautista y San Antonio. En el bajo coro se conserva el único retablo que sobrevivió al incendio de 1781, está dedicado a la Dolorosa, es obra de Juan Bautista Sagües Arzuaga, 1722-1730. Las estatuas de los altares laterales son obra de José Piquer, la de la Virgen del Rosario es de Torre. En el bajo coro, en el baptisterio, se conserva una interesante pila bautismal que debía ser la primitiva parroquia, lleva una serie de relieves: águila de San Juan, león de San Marcos, etc.

La portada del baptisterio es del siglo XIII románica de transición y per-

tenecía a la ermita de San Esteban, incendiada en el siglo pasado, trasladándose la portada a la parroquia en 1918. Presenta unas arquivoltas en arco apuntado y con decoración en dientes de sierra, puntas de diamante y ajedrezado.

La iglesia es de un barroco espléndido obra del arquitecto de Beasain Martín de Lanera cuya construcción se inició en 1761. Tiene un acusado sentido vertical, en la parte inferior lleva el pórtico con arco de medio punto al frente y menores a los lados, queda el anexo barroco con imagen de la Asunción. El pórtico remata en florones y en su parte central con un elemento que lleva San Juan Bautista (patrono de la villa), obra de Santiago Manili y sobre él escudo de la villa. La fachada remata con torrecillas en los extremos y espadaña central vivamente decorada, con dos huecos para las campanas y flanqueada por pirámides. Entre las torrecillas y la espadaña va una balaustrada.

Los tres óculos y los contrafuertes animan esta fachada y la sillería caliza perfectamente encuadrada le da categoría.

Descripción de la etapa:

Cruzaremos Tolosa por la calle Mayor hasta la plaza del Triángulo, salimos al río y continuaremos por su margen izquierda hasta llegar a la Plaza de Toros. Allí cruzaremos el puente de Berazubi, seguiremos caminando por la otra orilla hasta el final del paseo. En su parte final, este paseo tiene en su centro un "bidegorri" que se prolonga ya fuera de la ciudad, pasando por los pabellones de la antigua Papelera Arzabalza y, por un bonito y tranquilo paseo paralelo al río, llega hasta una subestación eléctrica. Se

retorna a la carretera GI-2131, se pasa junto a la ermita del Santo Cristo y enseguida llegamos a la plaza donde se encuentran el Ayuntamiento y la Iglesia parroquial de Alegia/Alegría de Oria. Ya hemos caminado 5 Km.

Continuaremos por el "bidegorri" paralelo a la carretera GI-2131, entre las vías de ferrocarril y el río. La carretera recta y llana nos lleva a Ikaztegieta. Un poco más adelante, y a la sombra de la autovía, se encuentra la ermita de Nuestra Señora del Pilar. Volveremos a la carretera, pasaremos junto a una fuente y una media hora después dejamos la carretera por un camino asfaltado que rápidamente nos conduce a Legorreta. Ya hemos caminado 11 Km.

Se cruza toda la población y junto a un humilladero, provisto de una Cruz con los atributos de la Pasión de Cristo, retornamos a la carretera. GI-2131. Tres kilómetros más adelante se halla la ermita de Santa Marina, propiedad del Duque del Infantado, que se encuentra en un estado de completo abandono. Continuamos por la misma carretera y llegamos a Itsasondo.

Se toma la carretera a Ordizia, antaño Villafranca de Oria. Enseguida se pasa frente a la ermita de San Juan de Letrán también propiedad privada, cuya fachada está decorada con vieiras. Adosado a la fachada hay una vieja casa que se dice haber sido antiguo albergue de peregrinos. Algo más adelante, a la vera de la carretera, se levanta otra cruz con los atributos de la Pasión. Es curioso que en esta etapa se encuentren dos Cruces de similares características. A los 2 Km desde la desviación se llega al centro de Ordizia después de haber caminado unos 16 Km.

Ordizia.- Tiene una población de 9.803 habitantes. Villa fundada por Alfonso X el Sabio en 1256 obedeciendo a criterios defensivos por su proximidad con la frontera. Ordizia, muy conocida por su mercado semanal, está situada en el interior de Guipúzcoa, a orillas del río Oria y con la inconfundible silueta del monte Txindoki (1.346 m.) como telón de fondo. Se trata de una de las principales poblaciones de Goierri, junto con Beasain, y se encuentra estratégicamente ubicada, cerca de la carretera N-1 que comunica Guipúzcoa, Álava y Navarra.

Esta hermosa villa cuenta con muchos atractivos. Por un lado, merece la pena visitar su casco histórico, declarado conjunto histórico-monumental, jalonado por notables edificios como la iglesia parroquial de Nuestra Señora de La Asunción, los palacios Zabala y Barrena, la casa-torre Muxika y el monumento de Fray Andrés de Urdaneta, entre otros.

Fuera del casco urbano, encontraremos el parque municipal de Oianguren, un amplio descampado rodeado de un arbolado, donde el visitante podrá disfrutar de unas espléndidas vistas.

Sin embargo, Ordizia es famosa por su mercado de productos típicos, cuyo origen data del siglo XI y XII. Cada miércoles, vendedores y compradores se dan cita en la Plaza Mayor de la villa. Los precios que se fijan cada semana sirven de referencia para establecer los precios de los productos agrícolas en toda Euskadi.

Su parroquia es la iglesia de Santa María de la Asunción. La primitiva iglesia, fue construida a finales del siglo XIII o principios del XIV. No obstante, sólo quedan restos de aquella edificación en la base de la barroca

torre actual.

El nuevo templo, erigido en el siglo XVI, bajo planos de Francisco de Ibero, es de una única nave presidida por un ábside ochavado.

En su interior conserva varias capillas; la de San Pedro con un artístico arco gótico del siglo XIV perteneciente al edificio anterior. Junto a ella hay un monumento medieval.

La capilla fundada por Domingo de Zabala con un monumental lienzo de Julio Romano (discípulo de Rafael) representando el martirio de Santa Catalina. Capilla de Isasaga con retablo plateresco dedicado en San Gregorio y fechado en 1555, y un Gran Cristo de la escuela sevillana tallado por Núñez Delgado.

El retablo barroco del altar mayor fue realizado por Bartolomé Cordero en el siglo XVII. Hay también una imagen gótica de la Virgen sedente del siglo XIV. La iglesia tenía reloj ya en 1516, aunque hubo que sustituirlo por otro en 1753.

Seguimos adelante y aquí, por primera vez, asoma por la izquierda la esbelta e inconfundible cima del monte Txindoki.

Continuando por la calle Mayor, se alcanzan las últimas casas de la localidad y sin solución de continuidad se llega a las primeras casas de Beasain.

Después de un recorrido que se hace interminable llegamos a la estación del ferrocarril.

Continuamos por la Avenida de Navarra, pasamos por delante del caserío Dolarea, del siglo XVI, declarado monumento por el Gobierno Vasco. Al otro lado del río se encuentra el Conjunto Monumental de Igartza, o Yarza, donde destaca su Palacio y, sobre todo el estupendo Alber-

gue de Peregrinos. Aquí terminamos la etapa, ya hemos caminado los 20 Km.

Cuarta Etapa Beasain-Zegama, 18 km.

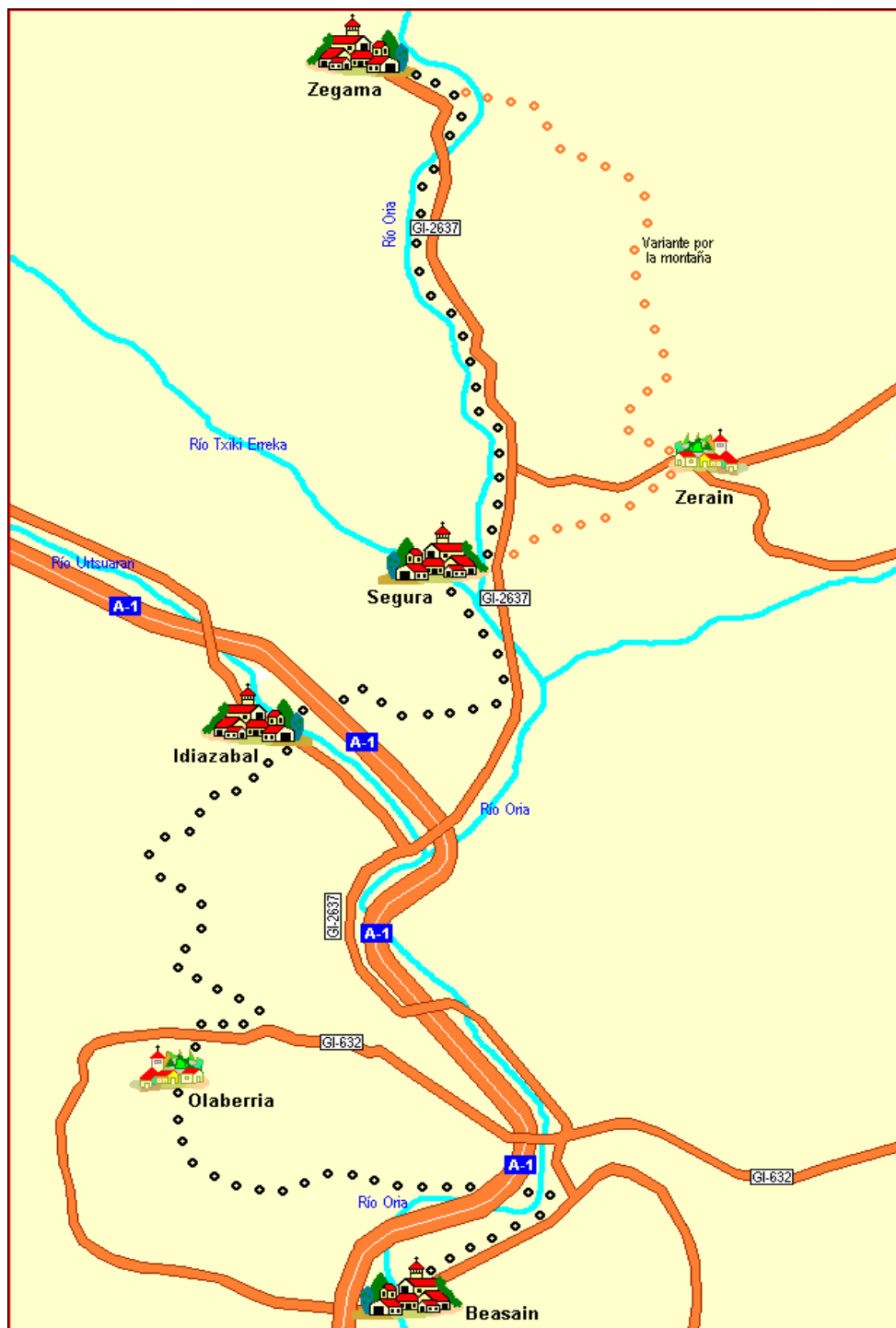
Beasain.- Tiene una población de 13.812 habitantes. Beasain está ubicado en el interior del territorio histórico de Gipuzkoa, en el corazón del Goierri. Se encuentra rodeado de montes como Murumendi, Usurbe y Pagokabar entre otros, y su río principal es el Oria. El municipio lo componen un importante núcleo urbano y los barrios de Arriaran, Astigarreta, Garin, Gudugarreta y Aratz-Matxinbenta.

Los primeros moradores de Beasain poblaron estas tierras muchos siglos atrás, tal y como lo atestiguan los túmulos de Basagain, Trikuazti I y Trikuazti II e Illaun, descubiertos en 1927, 1978 y 1989, respectivamente.

El conjunto monumental de Igartza es otro de los lugares a destacar. Este yacimiento medieval consta de un palacio construido en el siglo XIII, un puente, una presa de madera, una ferrería y un molino, entre otros elementos.

A poca distancia, el casco urbano del municipio alberga diferentes puntos de interés turístico, como son la parroquia de Santa María de la Asunción, la basílica de San Martín de Loinatz y la ermita de Nuestra Señora de Loinatz.

Su parroquia es la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción que se encuentra en la parte alta del pueblo. El primer documento de este templo data del año 1495. Su construcción ha conocido diversas fases, por lo que se pueden apreciar distintos estilos archi-



tectónicos en la obra, desde el gótico tardío hasta el barroco, pasando por el renacentista.

El templo cuenta con una única nave y ábside octogonal. Sus muros, sujetados por 11 contrafuertes, son de mampostería, aunque las esquinas están terminadas en sillería. Tiene también un pórtico en forma de L.

La entrada al interior se realiza a través de un arco de medio punto. El techo está formado por bóvedas de crucería en todo el templo, menos en el ábside que es una bóveda lisa.

Adosada a su pared meridional se encuentra la capilla de Yarza y entre ésta y el presbiterio, el acceso a la sacristía. En el exterior y a un lado de la fachada fue construida a finales del siglo XVII la majestuosa torre-campanario que corona la iglesia.

Rodeando a esta portada y en la parte meridional se encuentra un atrio porticado todo él de madera, cuyos pilares se apoyan en basamentos pétreos.

Ya en el interior, destacan las bóvedas de crucería que ocultan el entramado de madera que constituye el techo, así como el coro situado en la parte trasera y el presbiterio elevado por el que se accede al retablo del Altar Mayor, obra de Juan de Ursularre y Echeverría que pese a su gran belleza presenta una sobrecarga de elementos ornamentales y un cierto manierismo en las formas.

En este retablo cabe destacar los lienzos, presumiblemente del siglo XVII, y que algunos lo inscriben dentro de la Escuela Madrileña. Entre sus figuras, merece destacarse la imagen de la Virgen, donde predominan tonos ocres, oscuros, que después de la restauración de la iglesia, ocupa el eje central del retablo como antaño.

En este templo se encuentra la pila bautismal en la que tomó las aguas San Martín de Loizaz en 1566.

Descripción de la etapa:

Para salir de Beasain, recorreremos el casco urbano de esta localidad hasta el conjunto monumental de Igartza. Desde aquí cruzaremos la N-1 gracias a una pasarela peatonal.

Dejando a la derecha una nave industrial y tras pasar entre dos caseríos, ascenderemos por una carretera rural hacia el caserío Altamira. Unos metros antes, tomaremos una pista a la derecha, que con magníficas vistas sobre esta zona del Goierri, nos conduce hasta el caserío Garitain, desde el cual, pasando junto al cementerio, se accede al pequeño núcleo urbano de Olaberria.

Descendemos del casco urbano y a 250 m. de una rotonda tomamos un camino rural ascendente que nos lleva hasta el caserío Aldasoro. Más adelante una carretera nos conduce hasta la señera casa Oiarbide, y más adelante, hasta los caseríos Nafarrasagasti, donde la abandonaremos para tomar a la izquierda una senda. Descenderemos hasta cruzar un riachuelo, y subiremos a continuación por la calzada de Artsugarats hasta la ermita de Gurutzeta, situada en lo alto de una colina. Por un camino de cemento, y a pocos metros por la calzada de Uzkaña, un tanto abrupta, se desciende a la plaza de Idiazabal. Ya hemos caminado 7 Km.

Idiazabal.- Tiene una población de 2.306 habitantes. Históricamente Idiazabal ha sido una población rural regida por la estructura social y la economía de caserío, denominado *baserri* en vascuence. En 1384 sus

habitantes acordaron fusionarse con la vecina Segura para intentar así proteger sus tierras frente a los bandoleros navarros que cruzaban la muga (la frontera del río Deba) para robarles. Esta anexión fue confirmada por los reyes de Castilla en 1387 y 1393.

El primer desarrollo económico y urbanístico de la población viene de mano de actividades molineras y ferreteras, que fomentaron el enriquecimiento de algunos propietarios, los cuales llegaron a engalanar sus caseríos como si de casas feudales se tratasen.

En 1561 Idiazabal actuaba como puerto seco del territorio foral, donde se pagaban los impuestos por las importaciones y exportaciones al vecino reino de Navarra.

El 4 de febrero de 1615 sus vecinos pagaron a la Real Hacienda una suma de 17.698,75 reales de vellón, por las que el rey Felipe III les concedió la categoría de Villa, desvinculándola de Segura, un hito en la historia de Idiazabal.

Durante el siglo XIX, la creciente industrialización potenció la crisis del caserío tradicional e Idiazabal tuvo que reorientar poco a poco su actividad hacia pastos más fabriles. Durante la segunda mitad del siglo XX se vio inmersa en un importante proceso de modernización que fue configurando paulatinamente la estructura de la actual población, donde el encanto del pueblo tradicional convive en armonía con el progreso contemporáneo.

En 1987 fue ratificada la Denominación de Origen para los quesos de Idiazabal.

La iglesia parroquial de San Miguel de Idiazabal. De su primitiva construcción del siglo XII, conserva una extraordinaria portada románica

de transición al gótico, en la que se aprecia una rica decoración de simbología pagana y cristiana.

El edificio en conjunto es del siglo XVII, perteneciendo al siguiente siglo su descollante retablo barroco de madera de nogal policromada y de cierto carácter churrigueresco con imágenes de San Pedro, San Juan, Santiago y San Miguel. El retablo fue diseñado por Miguel Irazusta y la escultura de San Miguel Arcángel es de Salvador Carmona.

Guarda en su interior una interesante pila bautismal prerrománica, posiblemente visigótica.

La portada de la iglesia parroquial de San Miguel de Idiazabal, trasladada en 1560 al costado oeste desde su antigua ubicación original en el muro sur bajo un óculo aún conservado, está claramente relacionada con la vista de Ormaiztegui, aunque es más sencilla. En este caso las arquivoltas son apuntadas, pero el resto de elementos son semejantes, incluyendo la arquivolta de arquillos góticos añadida un siglo más tarde.

En su interior se custodia una interesantísima pila bautismal prerrománica, la más antigua de cuantas se conservan en Guipúzcoa, perteneciente al santuario de Santa María de Guruzeta, primitiva parroquia de Idiazabal.

La ermita de Gurutzeta fue la antigua parroquia de Idiazabal. El retablo es de madera dorada y contiene una talla gótica de la Virgen de Gurutzeta, de finales del siglo XIII. Ha sido restaurada muchas veces y, actualmente, está asentada sobre un trono de plata realizado en los talleres de R. Moreno de Granada.

En la ermita, de estructura rectangular y con techo de madera, tam-

bién podemos ver una pila bautismal del siglo XVI que ocupa el lugar de otra del siglo VIII. Asimismo, contiene algunos recuerdos relativos al Hermano Sebastián Elorza, agustino que nació en 1882 y que vivió en el caserío Arizkorreta-Saletxe, próximo a la ermita.

Antiguamente mucha gente acudía a este lugar para pedir protección y amparo en los viajes. Fue reformada en 1972.

Saliendo de Idiazabal, pasaremos junto al humilladero de Santa Krutz para seguidamente cruzar la calle Mayor. Comenzaremos a ascender, pasaremos bajo la N-1 hasta alcanzar el mirador de Lobio y, más adelante, el caserío Urrutikoetxea, punto en el cual comienza el descenso hasta la carretera GI-2637. Aquí conectaremos con el carril bici que nos lleva hasta el polígono industrial de Guardia. Tras dejarlo atrás, pasaremos junto al cementerio y accedemos a la villa medieval de Segura. Ya hemos caminado 9 Km.

Segura.- Tiene una población de 1.480 habitantes. Municipio situado en la comarca del Goierri. Villa fundada en el año 1256 por Alfonso X “El Sabio”, tras sufrir un incendio la población anterior. Nació amurallada con foso y puentes levadizos y su acceso solo podía hacerse mediante cinco puertas de entrada bien defendidas por torreones.

A finales del siglo XIV nueve municipios próximos optaron por anexionarse a Segura buscando protección y privilegios. La villa llegó casi a la desaparición primero por una epidemia de peste y luego por un terrible incendio.

Durante el siglo XVII tiene lugar

la separación de todos los pueblos de la unión. El acceso se realiza a través de la carretera N-1, por el desvío a la altura de Idiazabal hacia Zegama.

Contiene en su casco varios edificios de gran interés histórico. La Casa Consistorial, del siglo XVII, es el antiguo Palacio Lardizabal, todavía con el escudo de armas de la familia. La Casa Solar de Arrue, con muchos detalles mudéjares, poco comunes en estas tierras. Monumento Histórico-Artístico es la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, de estilo gótico, siglo XIV. Alberga un interesante retablo churrigueresco. El Convento de las Concepcionistas franciscanas, fundado a principios del siglo XVI y con un Cristo gótico del XV.

También son de destacar las numerosas ermitas de la zona. Una es la de San Andrés con una talla de Cristo del siglo XVI. La de Santa Engracia presenta una portada románica espadaña.

Su parroquia es la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, declarada Monumento Histórico-Artístico.

Presenta tres naves y bóvedas de crucería, configurando un claro estilo gótico del siglo XIV. La gran lámpara o “araña” que alberga, posee una oscura e interesante historia, se dice que estaba destinada a la Catedral de Lyon.

Originariamente fue de estilo gótico, pero en el siglo XVI se empezaron las obras de ampliación según las exigencias del nuevo estilo del momento en el País Vasco: el “gótico vasco” que aunaba elementos góticos y renacentistas dentro de un mismo estilo. Presenta planta de salón compuesta por tres naves de distinta anchura pero igual altura cubiertas con bóvedas de crucería complicadas con

terceletes y nervios ondulantes.

Conserva restos góticos en la parte exterior del ábside, así como en los apoyos que sustentan el arco formero del presbiterio. En el exterior destacan los contrafuertes, que se corresponden en el interior con columnas adosadas; así como el pórtico, que se compone de seis arcos de medio punto que no cubren el acceso al templo.

Sin duda, el elemento más llamativo y de mayor valor artístico es la portada, fue ejecutada en 1878 aunque sigue la tipología barroca. Se localiza bajo un arco de medio punto casetonado de grandes dimensiones y está dedicada a la Asunción de Nuestra Señora.

La torre se hizo a partir de 1580. Es de base rectangular con dos cuerpos que se levantan sin otro elemento decorativo que la moldura o cornisa que los separa. Luce cuatro esbeltas torrecillas sobre alto basamento y se sitúa en el frente del templo, justo en un punto opuesto al ábside.

En su interior alberga un espectacular retablo del siglo XVIII dedicado a la Virgen compuesto por cuarenta y dos esculturas. El conjunto, obra de Luis Carmona, es de estilo churriguesco y ha sido declarado también Monumento Histórico Artístico de manera individual.

De la espectacular lámpara o "araña" que alberga, posee una oscura e interesante historia, se cuenta que llegó a Segura por error, pues estaba destinada a la Catedral de Sevilla.

La Iglesia de Segura es, por sus altas columnas y espaciosas naves, una de las mejores de Gipuzkoa, por ello no falta quien quiere ver en

ella, "cierto empaque catedralicio".

Entramos en el casco histórico por el Portal de Abajo, caminamos por la calle Mayor y salimos por el Portal de Zerain. Atravesado el municipio se continúa por el desvío de Laiotza. Se llega seguidamente a Igerileku, donde se pasará junto a la zona deportiva. En constante ascenso se alcanza el caserío de Pamuña Txiki, donde finaliza la pista de cemento.

Metros más arriba se encuentra el último caserío por el que pasa la ruta hasta llegar a Zegama. Se va ganando altura paulatinamente y tras pasar una pequeña borda se alcanza un collado donde existe una cruz. En este punto se puede ascender a la ermita de Santa Bárbara, situada a 600 metros fuera del recorrido.

Bordeando Aitz-lehor se continúa por una pista en constantes ascensos y descensos. En las cercanías de Marinamendi se abandona la marcha hacia el puerto de Otsaurte y se inicia el descenso a Zegama.

Por un antiguo trazado se alcanza una pequeña construcción y seguidamente un caserío. Pasado este y antes de alcanzar el siguiente se desciende a la izquierda, por el barrio de Olan. De esta forma, se alcanza la plaza de don José Mayora, lugar donde se emplaza el ayuntamiento y la parroquia de Zegama. Terminamos la etapa, ya hemos caminado 18 Km.

Quinta Etapa Zegama-Salvatierra (Agurain), 21 km.

Zegama.- Tiene una población de 1.527 habitantes. Pertenece a la comarca del Goyerri. Sus extensos pastos favorecieron el asentamiento

de poblaciones ganaderas en la prehistoria, que dejaron túmulos y dólmenes como testigos de ritos funerarios propios de aquellas comunidades.

Zegama rezuma de historia. Su ubicación dentro del recorrido del Camino de Santiago propició que, en el año 1503, Julio II le diera a la ermita Sancti Spiritu el título de priorato. Además, y como Patrimonio Cultural, se levantan por sus travesías, diversas edificaciones, como el Túnel de San Adrián, cuya cueva del mismo nombre es y fue “hogar de viento y protección” para los peregrinos.

Si el viajero se decide a transitar sus calles, hallará edificios destacables como la casa de Kapitaletxea o la Casa Torre de Ugarte y Aitamarren, la más antigua del pueblo. En la plaza se sitúa la Casa Consistorial, bella construcción en piedra de sillería, y la Iglesia de San Martín de Tours.

Se unió a Segura en 1384. En 1615, por obra de Felipe III, consiguió el título de villa. Se anexionó a la Unión de San Esteban, que pasó a denominarse Unión de Zegama. El entorno del municipio es irregular y montañoso.

En el pueblo daremos con edificios importantes y con historia. En la plaza se sitúa la Casa Consistorial, bella construcción en piedra de sillería, y la Iglesia de San Martín,

Es aconsejable realizar excursiones por los alrededores del municipio para descubrir numerosas ermitas y cuevas históricas. Como la ermita de Ozarte o la de San Adrián construida en 1883 y con unas vistas privilegiadas de paisajes inolvidables. La ermita de Santa Cruz se localiza en la cima del Aitzgorri y cuenta con una antiquísima cruz románica.

La Iglesia Parroquial de San

Martín de Tours, en el siglo XV tenía una planta de salón con una sola nave y una puerta de entrada de estilo gótico. En el siglo XVI a la primera nave se le añadió la crucería y se sustituyó el techo de madera por una bóveda de sillería, de piedra labrada. En 1688 se amplió la zona del presbiterio y en ese mismo siglo se alargó la nave principal y se construyeron la puerta barroca y el coro.

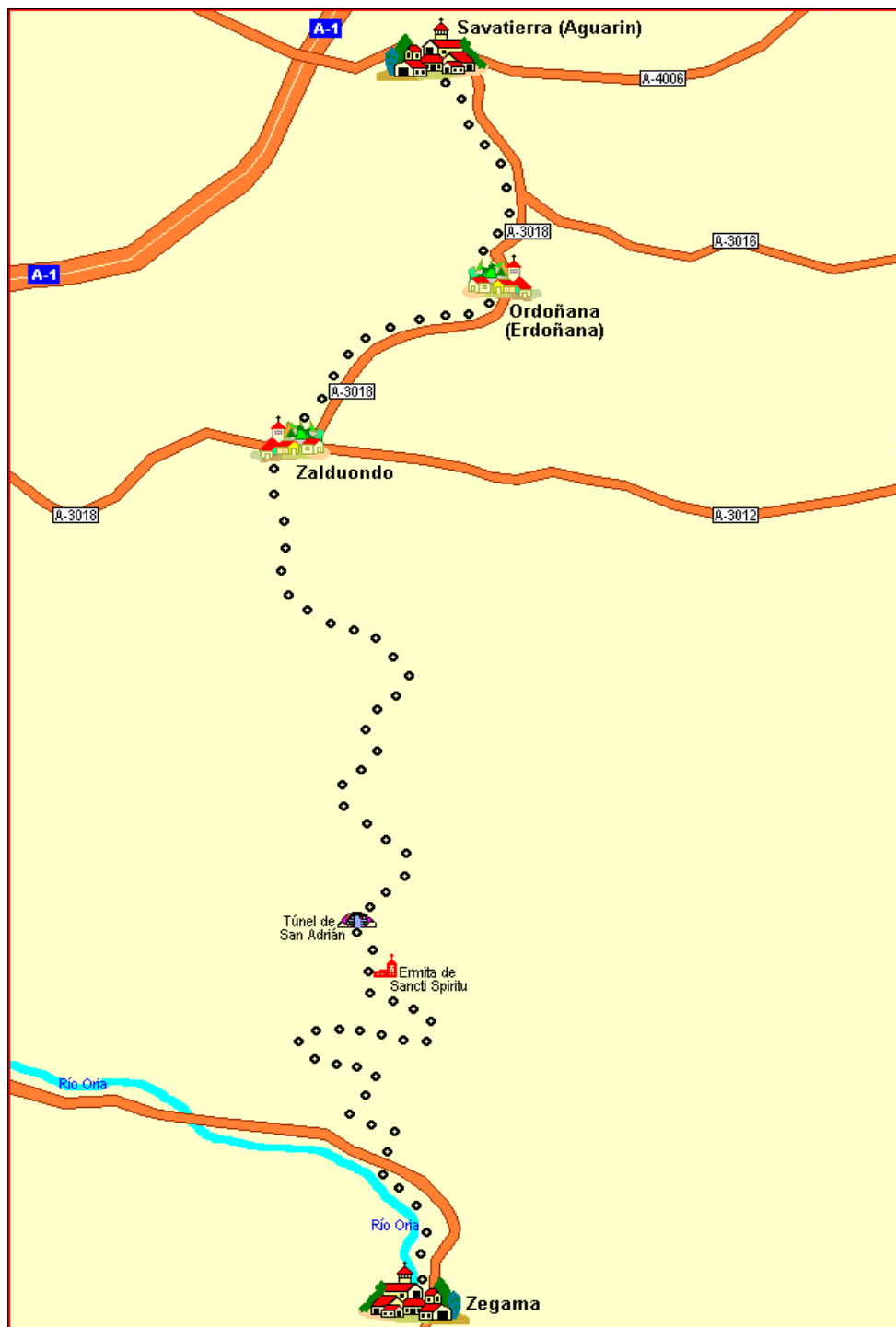
En el siglo XVIII se le añadió la sacristía y una puerta orientada al sur. En 1781 terminaron la construcción de la torre barroca situada en el lado izquierdo y el pórtico.

Dentro de la Iglesia de San Martín de Tours podemos encontrar como piezas interesantes o relevantes: el retablo mayor, el mausoleo de Zumalacárregui, la figura de la virgen de Iruetxeta y la cruz procesional de Aizkorri.

El Retablo Mayor, es una obra escultórica del año 1637 de estilo barroco y de técnica místico realista. Fue creada por García de Berastegui que fue discípulo de la escuela formada por el famoso escultor Gregorio Hernández. Dicho retablo está dotado de esculturas en relieve talladas en madera y posteriormente policromadas. Las figuras presentan el fondo pintado en pinceladas lisas.

El Mausoleo de Zumalacárregui, El general carlista Tomas Zumalacárregui murió en Zegama en 1835 tras ser herido de gravedad durante el sitio a la ciudad de Bilbao.

En honor a su figura se encargó hacer un mausoleo dentro de la iglesia. Fue creado por el escultor Font con mármol blanco de caliza. Desde que se inauguró el mausoleo en el año 1886, bajo la estatua de Zumalacárregui, en un sarcófago de mármol



rojo, descansan los restos del general. Los escudos que aparecen alrededor de la estatua representan las 49 provincias de España.

Descripción de la etapa:

Iniciaremos la etapa en la Iglesia parroquial de San Martín de Zegama. Seguimos la carretera GI-2637 en dirección al puerto de Otzaurte, pasaremos junto a una fuente de agua potable y el cruce donde sale la carretera que va al apeadero del tren de Zegama. Dos Km. después de abandonar Zegama dejaremos la carretera y tomaremos una pista cementada que sale hacia la derecha.

Siguiendo la pista cementada en continuo ascenso, llegamos a la ermita de Nuestra Señora de las Nieves, continuando por un camino de piedras y pasando al lado del caserío Buenavista, donde termina el cemento y se toma un camino rural a la izquierda. Continuaremos ascendiendo Cruzamos varias cercas y una conducción de agua antes de desembocar en una pista, junto a unas bordas. Giramos a la derecha y atravesamos el bosque de alerces de Iturzabal, para llegar a un cruce de pistas. Tomamos la pista de la izquierda pasando junto a un refugio, ascendemos hasta otra pista que atraviesa un magnífico hayedo y que nos conduce a la ermita de Sancti Spiritus.

El Túnel de San Adrián cubre uno de los capítulos más importantes en la historia de Zegama. Un túnel perfora la roca por el collado Leizarate entre las sierras de Aizkorri y Alzania, en la antigua Calzada Real, trecho perteneciente al Camino Real, que enlazaba la comarca del Goierri con Zalduendo, ya en tierras de Araba, y vía

de comunicación por tanto entre Castilla y Europa.

La tradición oral dice que ya los romanos eligieron este lugar para adentrarse en la meseta, y para ilustrarlo el folklorista Ignacio de Iztueta recogió un relato popular que cuenta como una terrible noche de tormenta las tropas romanas atravesaron San Adrián, dejando a un soldado muerto por causa de un rayo.

El hallazgo en su interior de diversas monedas de los siglos XI y XII confirma que fue este un lugar de tránsito durante toda la Edad Media. A partir de la incorporación de Guipúzcoa a Castilla en 1200, como alternativa al paso de Otzaurte dominado por los navarros, se institucionalizó la nueva vía.

Durante el período de máximo esplendor, por la gruta de San Adrián transitaban reyes, príncipes y ejércitos, bandoleros, prófugos y peregrinos. En su interior había casas, cuadras, taberna, capilla etc. Hacía las veces de fortaleza, por lo que contaba con guarda permanente e incluso un alcaide a su mando. Uno de estos gobernadores se jactaba de ser personaje principal en Europa, ya que ante él se descubrían incluso los reyes; y no mentía, pues la cueva era tan angosta en su salida hacia Álava que los caballeros estaban obligados a agacharse y quitarse el sombrero.

Al salir del túnel, continuando por la calzada, ya se divisan las primeras indicaciones del camino. Son postes metálicos que nos acompañarán por todo el recorrido jacobeo alavés, seguiremos una calzada medieval; a la izquierda esta la fuente de “eskaratza” de agua potable.

La calzada sigue ascendiendo por la vaguada hasta alcanzar

el collado de Lezearan o de la Horca, a 1.150 m. de altura y límite de las provincias de Guipúzcoa y Álava.

Iniciaremos el descenso entre hayas, bastante fuerte durante el primer kilómetro. Continuaremos por pistas forestales bien marcadas y tras pasar por un altozano con varias Cruces de piedra llegaremos a Zaldondo, después de haber caminado 15 Km.

Zaldondo.- Tiene una población de 185 habitantes. Durante la Edad Media Zaldondo tuvo su importancia como punto de paso del Camino de Santiago, ya que por aquí pasaba una de las rutas secundarias a través del paso de San Adrián, proveniente de Francia y Guipúzcoa. Zaldondo era pues, la localidad encargada de custodiar la vertiente alavesa de dicho paso.

Debido a la antigua presencia del Camino de Santiago, son muchas las ermitas e iglesias que encontramos en el municipio. Destacan entre otras la ermita del Santo Espíritu, ubicada dentro de la cueva de San Adrián o las de San Julián y Santa Basilisa que datan del siglo XII y se ubican en las inmediaciones de Aistra, antiguo poblado romano.

Este antiguo poblado romano situado a caballo de los actuales términos municipales de Zaldondo y Asparrena (Araia), fue una aldea fundada durante los años oscuros que siguieron a la caída del Imperio Romano y la Alta Edad Media. Recientes excavaciones arqueológicas han encontrado restos de una aldea de los siglos VI y VII. Es pues el pueblo medieval más antiguo del Norte peninsular.

Buena parte del patrimonio ar-

quitectónico y monumental de la villa proviene del periodo entre el siglo XV y XVII, que fue el de mayor prosperidad de la misma. Entre la arquitectura civil, varios palacios y casas señoriales de la misma época sirven como instalaciones administrativas locales e, incluso, de museo. Es el caso del Palacio de los Lazarragan construido en la segunda mitad del siglo XVI y que hoy por hoy alberga el Museo Etnográfico Comarcal y que es muestra de la arquitectura renacentista alavesa, con una portentosa portada plateresca en su fachada oriental. Se puede ver un enorme escudo blasonado sostenido por dos grandes estatuas que representan a dos hombres.

Zaldondo cuenta con una interesante Iglesia Parroquial de San Saturnino de Tolosa, que constituye un bello ejemplo de las influencias europeas en el Zaldondo de los siglos XVI, XVII y XVIII, reflejados en su coro, sacristía, la gran torre de seis alturas con remate piramidal y el retablo barroco del siglo XVII, obra de Pedro de Ayala.

Este último es un primer barroco de grandiosas figuras que describen escenas de la vida del santo titular, conversiones y bautismos en la Galias, su encarcelamiento y martirio amarrado entre los cuernos de un toro.

Este Retablo de San Saturnino es una obra de calidad, representativa de un momento de transición desde el romanismo al clasicismo, ejecutado por maestros de prestigio como el ensamblador Francisco de la Plaza, el escultor Pérez de Ayala y el pintor-dorador Mateo López de Echazarreta.

En la parte izquierda del banco del retablo está ubicado un hermoso

relieve de Santiago Peregrino tallada en barroco alavés

A la salida de Zalduondo se encuentra el bello crucero con el escudo de los Lazarraga y un coqueto puente sumándose de ese modo al rico patrimonio depositado en esta población. El recorrido sigue el mismo trazado de la carretera vecinal con muy poco tráfico, jalonando las márgenes pequeñas señales con los nombres de los diferentes términos por los que transitamos.

Antes de llegar a la siguiente población aparece a escasos metros de la carretera la ermita de San Millán, lugar de reunión de la Hermandad y Junta del mismo nombre. A unos 50 metros se encuentra Ordoña. Próximo al río Zadorra, se alza a la derecha, el Crucero de Bentaberri.

Seguimos las indicaciones del Camino por la carretera vecinal que, en pocos minutos, nos deja en nuestro final de etapa, Salvatierra-Agurain Terminamos, ya hemos caminado los 21 Km. de la etapa.

Sexta Etapa Salvatierra (Agurain)- Vitoria (Gasteiz), 27 km.

Salvatierra (Agurain).-

Tiene una población de 4.952 habitantes. Salvatierra (Agurain), villa medieval amurallada, obtuvo su fuero de población en 1256, otorgado por el rey de Castilla Alfonso X tras haber sofocado en Orduña el levantamiento del señor de Vizcaya, Diego López de Haro. Su trazado urbanístico se adapta a la loma sobre la que se asienta, siendo su calle Mayor el eje sobre el que se articula su entramado. En sus extremos dos iglesias fortificadas

acentuaban el aspecto guerrero de la villa: los tempos-fortaleza de Santa María y San Juan.

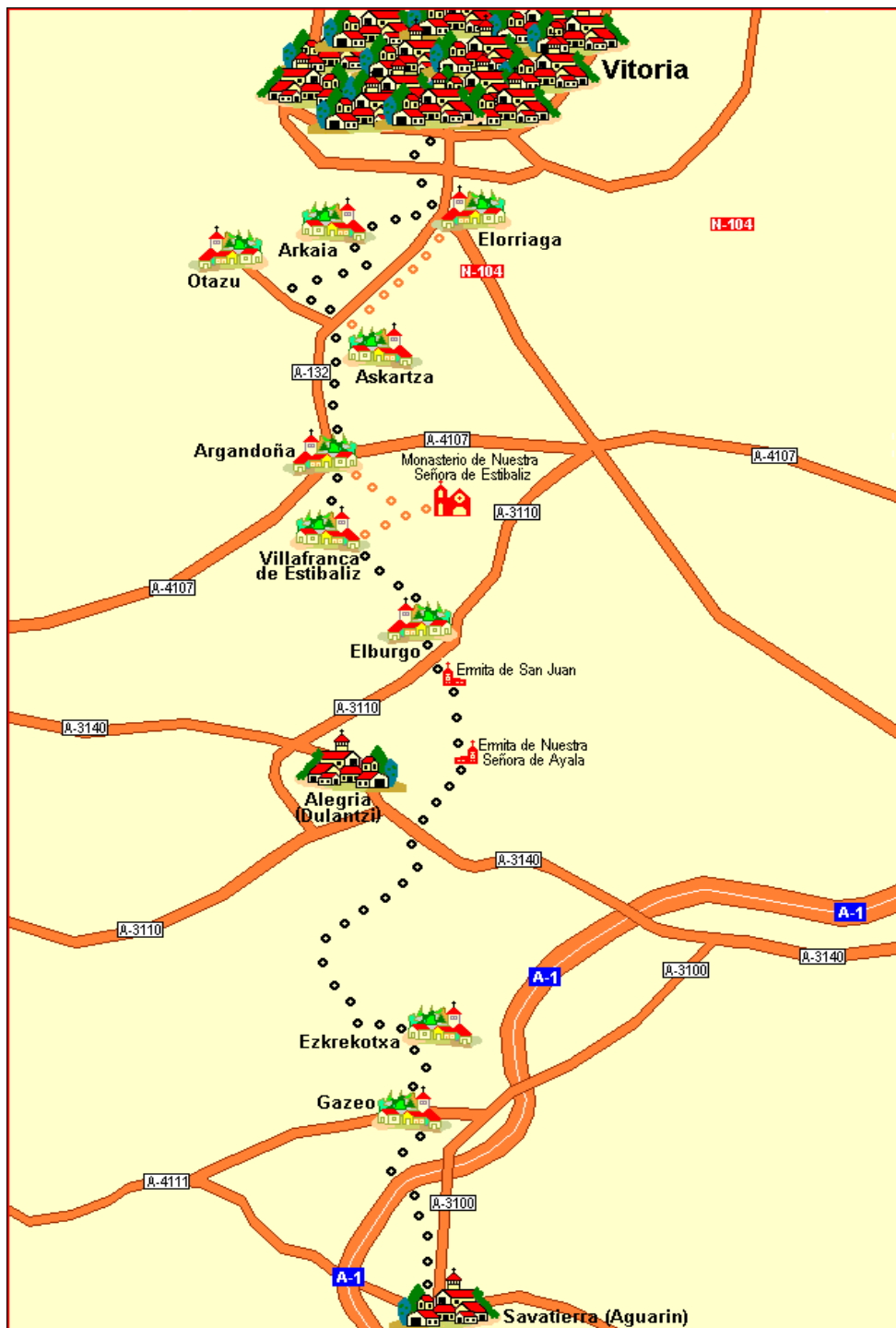
Entre 1368 y 1371 Salvatierra volvió a formar parte del reino de Navarra. Pocos años después de regresar a manos castellanas fue entregada para su defensa al linaje de los Ayala. La jurisdicción señorial no impidió que en 1463 fuera una de las cinco villas fundadoras de la Hermandad de Álava, constituida para perseguir a los malhechores y base sobre la cual se organizaría el territorio histórico.

El dominio de los condes de Ayala terminó en 1523 cuando éstos apoyaron la revuelta de los Comuneros contra Carlos V. Los vecinos de Salvatierra se opusieron por las armas a su señor, consiguiendo al ser derrotado éste su incorporación definitiva a Álava.

La historia de Salvatierra está repleta de pequeñas y grandes catástrofes que, con el paso de los siglos, han ido modificado su fisonomía y le han obligado a recomponer continuamente su patrimonio. Así, a mitad del siglo XVI, una epidemia de peste que diezmó la mitad de su población solo pudo ser atajada mediante un terrible incendio (se cree que provocado a tal fin) que llegó a fundir el metal de las campanas de la iglesia.

La iglesia de Santa María, situada al norte de la villa, junto a la entrada norte a Salvatierra, es un templo-fortaleza que en su día formó parte de la muralla. Fue erigida entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI sobre una iglesia anterior, y presenta excelente aparejo de sillería. Corresponde al gótico tardío.

El núcleo es rectangular, de tres naves. Destaca la central, más ancha y de mayor altura que las res-



tantes.

La sacristía es del siglo XVII, amplia, sencilla, y con un bello balcón. La portada principal es gótica, de principios del siglo XVI, y está rematada por una espadaña del siglo XVII.

Posee una excelente portada a poniente del gótico tardío bugalés e hispano-flamenco. Pero sus obras más destacables son el coro plateresco, de riquísima decoración, está presidido en su frontis por un gran escudo imperial de Carlos V. El retablo mayor es una obra maestra renacentista de Lope de Larrea. edificado para conmemorar la derrota del Conde de Salvatierra y la devolución de la villa a la propiedad real, y el retablo mayor, obra del escultor salvaterrano Lope de Larrea, contratado en 1584.

En la iglesia de Santa María tampoco faltan imágenes destacables como la de la Virgen del Rosario, la de María Magdalena y la de Andra Mari de Sailurtegi. El órgano es una notable pieza de 1806, obra de Manuel Antonio de Carvajal.

La iglesia gótica tardía de San Juan situada al otro extremo, ofrece, además de su hermosa girola y pórtico barroco, la obra más destacada del siglo XVII es su altar mayor, obra del primer barroco donde todavía predomina la elegancia clásica sobre los elementos barrocos. Cerca se encuentran los soportales denominados "Olbeas" donde se celebraba el mercado de la villa.

Fue concebida en origen como fortaleza. El templo que conocemos actualmente tiene su origen a finales del siglo XV y principalmente en el XVI, debido al incendio producido en Salvatierra en 1564 y que destruyó la anterior iglesia.

Es un templo rectangular, con

una torre con dos partes diferenciadas. En el tramo del crucero se halla una espadaña del siglo XVII y al pie de la torre hay una puerta de arco apuntado con moldura. El pórtico y el campanario son de estilo barroco.

El conjunto es muy austero y su distribución interior es de estilo gótico de la primera mitad del siglo XVI. Consta de una planta rectangular con tres naves con diferentes alturas y una girola recta.

El retablo mayor es una obra comenzada por Mateo de Zabala en 1646 y continuada por Pedro de Obrel en 1650. Está clasificado como barroco clasicista y fue terminado hacia 1660. En la sacristía se guarda la imagen de la Andra Mari de Egileor, del siglo XIV. Destaca, asimismo, el órgano, situado en el coro. Fue hecho por Juan Monturus en el siglo XIX.

Desde la Alta Edad Media, el Ayuntamiento se encuentra ubicado en la Ermita de San Martín. Este edificio, original del siglo XIII, es el más antiguo de la ciudad. Entre las edificaciones civiles de Salvatierra destacan la Casa de los Begoña, del siglo XVII, cuya fachada es de piedra de sillería y cuenta con unos magníficos balcones de hierro forjado; la Casa de los Azcárraga, cuya peculiaridad reside en que su construcción se llevó a cabo en dos etapas, con un siglo de diferencia entre ellas; y la Casa de las Viudas, que es el elemento civil más antiguo de la villa al salvarse del incendio de 1564.

Descripción de la etapa:

Salimos de Salvatierra-Agurain por la carretera local A-3100 en dirección a la zona industrial, se atraviesa la carretera de circunvalación frente a la empresa Metalúrgica ATESA, en

cuyas proximidades arranca un camino que pasa por debajo de la autovía A-1 y más adelante el "arroyo de los Apóstoles" junto al término de Mostrejón y que nos lleva por una pista agrícolá llana hasta Gaceo.

La iglesia de San Martín de Tours de Gaceo, construida en el siglo XIII, conserva la estructura y planta medieval, recuperada tras una restauración realizada en la segunda mitad del siglo XX, que ha cancelado las fases postmedievales y reconstruido el paramento exterior del ábside. Presenta planta rectangular con cabecera semicircular, más estrecha que la nave, cubierta con bóvedas de cañón apuntado y de horno en el ábside. En el interior destacan las pinturas que decoran el presbiterio y la cabecera, fechadas en el siglo XIV. Ya hemos caminado 4 Km.

Continuaremos por la carretera que en dirección Sur, se dirige a Langarica. Antes de cruzar un puente sobre el ferrocarril giraremos a la derecha, tomaremos una carretera estrecha y sin tráfico y luego por pistas agrícolas llegaremos a Ezquerecocha.

Tras pasar por Ezquerecocha, se asciende al alto de Txintxetru y por el llamado Camino de los Romanos se llega al descampado de Ayala donde se encuentra la ermita de Nuestra Señora de Ayala. Ya hemos caminado 14 Km.

Si se desea, es posible desviándose un kilómetro, pasar por Alegría-Dulantzi y visitar la iglesia de San Blas del siglo XV con torre y pórtico neoclásicos.

Alegría (Dulantzi).- Tiene una población de 2.925 habitantes. El municipio de Alegría-Dulantzi se encuentra en el territorio histórico de

Álava y pertenece a la Cuadrilla de Salvatierra. Está formado por dos poblaciones: Eguileta y Alegría-Dulantzi.

La estructura de la villa la componen tres elementos principales: la muralla, la iglesia parroquial y la fortaleza de los Gaona, linaje arraigado al municipio desde su fundación.

Iglesia Parroquial de San Blas de Alegría-Dulantzi, de estilo neoclásico y pertenecientes al siglo XVIII son la esbelta torre y el pórtico. La torre fue construida por Juan Agustín de Echeverría, vecino de Oñate, como así consta en un medallón de la bóveda del pórtico que cobija la entrada principal, habilitada en torno a 1804-1805.

El Camino de los Romanos continúa hacia el Oeste, pasa por la ermita de San Juan de Arrarain del siglo XII, y enseguida llega a la localidad de Elburgo. Ya hemos caminado 18 Km.

Elburgo.- Tiene una población de 624 habitantes. A pesar de ser un municipio pequeño, con algo más de 600 habitantes, está formado por varios pueblos cercanos, Añua, Arbulo, Argómaniz, Gáceta e Hijona constituyen este núcleo poblacional del norte de Vitoria.

Por Elburgo circulaba una antigua calzada romana que comunicaba Burdeos con Astorga y que posteriormente ha sido reutilizada por los peregrinos del Camino de Santiago, por lo que no es de extrañar ver caminar en cualquier temporada del año a fieles que buscan como destino final la capital gallega.

Actualmente se ha convertido en un pueblo de turismo rural, al que los viajeros acuden buscando la tranquilidad que los municipios pequeños

suelen ofrecer. Y en la localidad, conocedores de este hecho aprovechan su naturaleza y su patrimonio para elaborar rutas a través de las cuales se conocen todos los secretos.

El origen de este municipio es difícil de ubicar en el tiempo. Son escasos los restos arqueológicos que se han encontrado en el término y que darían pistas sobre las posibles civilizaciones que pudieron habitar en él hace siglos. Tan sólo se ha podido localizar un recipiente de cerámica que podría atestiguar la cercanía de caminos y calzadas reales al lugar donde se halló.

Lo que sí se conservan son los edificios históricos. No sólo los religiosos, también los civiles se han mantenido en pie durante siglos. El viejo lavadero junto a la fuente es uno de los más emblemáticos para quienes aún siguen residiendo en el municipio.

La parroquial de San Pedro sustituye a otra románica anterior, y ha sido restaurada en varios estilos. Presenta una planta alargada de salón con la cabecera más ancha que la nave (1490) y cubierta por bóvedas de terceletes. El presbiterio siglo XVI es de planta cuadrada y bóveda de terceletes y combados. Hay capillas al lado del presbiterio y una sacristía siglo XVII adosada al segundo tramo de la nave. En 1763 se construyó el coro, la torre y el pórtico con arcos de piedra sillar. La portada es apuntada con arquivoltas y jambas del siglo XVI.

La pila bautismal gótica es del siglo XV, el sagrario de época renacentista y los retablos son barrocos y neoclásicos. El retablo de San José es neoclásico y se sitúa en una capilla lateral. Los retablos laterales, barrocos, están dedicados a Nuestra Señora del Rosario y al Sagrado Corazón

en el que llama la atención una pintura del siglo XV con los bustos de cinco santas: de izquierda a derecha se sitúa Santa Catalina de Alejandría, Santa Marina, Santa Lucía, Santa Bárbara y Santa María Magdalena. Las fuentes que se utilizaron para representarlas circulaban en la Edad Media por toda Europa.

El retablo mayor siglo XVII consta de banco, cuerpo y parte superior o ático. Verticalmente se divide en tres calles. Su adornada arquitectura presenta columnas salomónicas. En el banco se desarrollan escenas de la infancia de Cristo, la Adoración de los Pastores y la Adoración de los Reyes Magos. En el centro del cuerpo principal, destaca la figura de San Pedro en su cátedra, con la tiara papal y las llaves. Flanqueando esta figura encontramos a San Juan Evangelista y Santiago. Está rematada por un Calvario. La pieza más interesante es el sagrario siglo XVI en el centro de la parte inferior, y realizado por Esteban de Velasco, un artista vitoriano del renacimiento.

Desde Elburgo se continúa por pistas parcelarias entre campos de cultivo hacia Villafranca. Antes de llegar a Villafranca divisaremos a nuestra derecha el Santuario de Estíbaliz, al que puede llegarse tomando la pista que sale a la derecha cruzando sobre un puente. Desde la colina de Estíbaliz se domina una gran extensión de la Llanada Alavesa y numerosos pueblos de la misma. Desde Estíbaliz se puede bajar directamente a Argandoña por un camino casi paralelo a la carretera.

El trazado oficial no va por Estíbaliz, sino que continúa hacia Villafranca, y desde allí se continúa a la cercana localidad de Argandoña a

donde llegaremos después de haber caminado 20 Km.

Argandoña.- Tiene una población de 48 habitantes. Argandoña es una pequeña localidad Alavesa, situada a unos ocho kilómetros al este de la capital. Su iglesia dedicada a Santa Columba, se localiza al lado izquierdo de la carretera que conduce hacia el monasterio de Nuestra Señora de Estibaliz.

Iglesia predominantemente románica tardía, cuenta con agregados posteriores. Su planta es de salón, con una cabecera semicircular y una nave formada por cuatro tramos, el primero de mayor anchura. La cubierta está formada por bóvedas de cañón apuntadas y arcos fajones. El aparejo se remata con una cornisa baquetonada apoyada en canes lisos. Los vanos están decorados escultóricamente. En el tercio superior de la nave nos encontramos con una obra posterior, construida en mampostería y enfoscada al sur. Seguramente del siglo XVI, se observa una puerta de acceso entre el coro y el piso superior existente en el pórtico de medio punto baquetonada. Posteriores al estilo románico son una serie de construcciones asociadas a la Iglesia. En la cornisa de su cabecera nos encontramos con un sillar decorado con una estrella de ocho puntas en círculo, además de poder observarse una serie de sillares reaprovechados anteriores al románico tardío pertenecientes a vanos asaetados. Reutilizado también aparece un sillar con ajedrezado. La pila es lisa, de pie baquetonado.

Atravesamos esta localidad, para seguidamente atravesar la carretera A-2130, momento en el que tras ver el nuevo cementerio vitoriano del Sal-

vador, de nuevo nos adentraremos por un tranquilo camino parcelario en donde veremos una pista de aeromodelismo para seguir y desembocar en el ramal carreteril que nos llevara a Arcaya.

Pasaremos por delante de la iglesia y de una bella casona rehabilitada en albergue de peregrinos. Abandonaremos la localidad y subiremos una corta cuesta del altozano "Alto de las Neveras", para descenderlo inmediatamente, y desde aquí dirigimos hasta el centro de Vitoria-Gasteiz.

Séptima Etapa

Vitoria-Gasteiz-La Puebla de Arganzón (Argantzun), 20 km.

Vitoria-Gasteiz.- Pocos lugares tienen como Vitoria-Gasteiz nombre y apellido. El nombre "Nueva Victoria" se lo da el rey Sancho VI de Navarra que funda la ciudad en 1181. Por entonces era una villa amurallada que representaba una avanzada defensiva del reino de Navarra. El apellido "Gasteiz" es el de la aldea que se ubicaba en la colina.

Vitoria siempre ha gozado históricamente de una posición estratégica porque se halla en el camino más corto entre la meseta castellana y el norte de Europa. A lo largo de su historia ha tenido siempre un marcado carácter comercial. Ya en el siglo XIII los historiadores constatan que se celebraban tres mercados semanales y desde 1399, dos ferias anuales que congregaban a numerosos visitantes.

Otra importante característica histórica de la ciudad es su fuero, en el que se declaraba a todos sus habitantes de una misma condición, sin

distinción entre nobles y plebeyos.

El rey Sancho VI “el Sabio” de Navarra la mandó construir al lado de la aldea de Gasteiz, situada en una colina, como forma de defensa avanzada para el reino de Navarra. La ciudad tenía forma de almendra, estaba rodeada por una muralla y los nombres de sus calles nos recuerdan su origen medieval y sus costumbres, su forma de vida.

En el año 1200 pasó a formar parte del reino de Castilla y en 1431 el rey Juan de Castilla, le otorga el título de ciudad. En 1492 fueron expulsados los judíos de la ciudad y su cementerio de Judizmendi, pasó a manos de ésta.

Otro hecho importante, es que se instala la sede Episcopal en la Casa del Cordón, fue otorgado por el cardenal Adriano de Utrecht. En 1781 Vitoria vive un momento de auge económico y efectúa un gran crecimiento hacia el sur, momento en el que se construye la parte del Ensanche, con otro estilo, el neoclásico. Vitoria se vio involucrada en la Guerra de Sucesión y los vitorianos ganaron a las tropas de Napoleón en la famosa Batalla de Vitoria (1813).

La Plaza de la Virgen Blanca, punto neurálgico de la ciudad, fue construida en el siglo XVII. En ella se encuentra la Iglesia de San Miguel, donde se halla la patrona de la ciudad, la Virgen Blanca; y el Monumento a la Batalla de Vitoria. Justo al lado, encontramos la Plaza de España, donde está ubicada la Casa Consistorial. El siglo XVIII fue un momento de expansión para la ciudad y se construyó el Ensanche, fuera del casco viejo. Se construyó el Ensanche, levantando los Arquillos y la Plaza de España, para conectar un barrio con

el otro. Su arquitecto fue Justo Antonio de Olaguibel.

En el año 1980 la ciudad fue elegida como capital de Euskadi-País Vasco por el Parlamento Vasco.

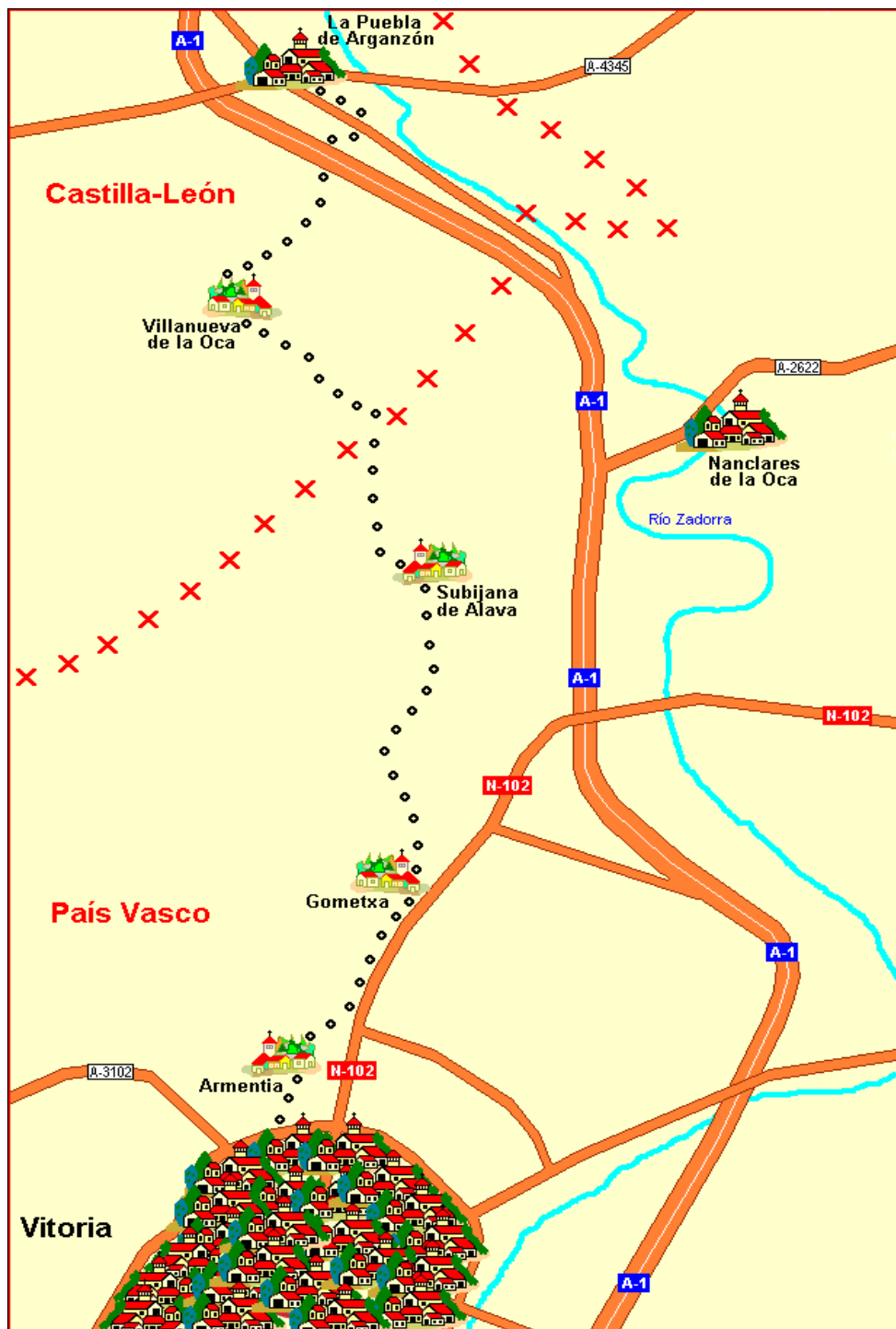
Catedral de Santa María o catedral vieja, fue construida en el siglo XIII. Es románica y destacan 4 torres, que son uno de los símbolos de la ciudad. Actualmente, está remodelándola, pero se pueden hacer visitas guiadas concertadas. Destaca la capilla de Santiago, construida en el siglo XV y que era sitio de paso, para los peregrinos, que hacían el Camino de Santiago

La Catedral de Santa María de Vitoria, es la iglesia gótica más importante de Vitoria, se inicia su construcción en el siglo XIII. Se trata de un templo de tres naves, crucero, presbiterio rodeado de girola con tres capillas adyacentes.

Con el nacimiento de la diócesis de Vitoria en el año 1862, adquirió la categoría de catedral.

También es conocida como la catedral vieja, para distinguirla de la catedral nueva construida en el siglo XX. El templo se cerró en 1994, ante el peligro de derrumbe, y a principios del siglo XXI comenzaron los trabajos para mantenerlo en pie.

En la actualidad la Catedral de Santa María se encuentra en obras y contrariamente a lo que se podría pensar, está abierta para ser visitada, bajo el lema “abierta por obras”. Ofrece una oportunidad única de visitar los trabajos de restauración de una catedral originaria del siglo XIII. Desde una plataforma elevada, podrá contemplar de cerca los enormes arcos, las columnas y su singular decoración. Y para terminar, nada mejor que las espectaculares vistas que ofrece



el andamio de 16 metros de altura del pórtico.

El esfuerzo de estas obras ha recibido el premio “Europa nostra” de restauración, el más importante del viejo continente, y atrae a cien mil personas al año.

Con el suelo excavado, se pueden ver los esqueletos de las tumbas, y la vieja muralla milenaria que forma parte de los cimientos hasta el remoto primer templo. Esto es consecuencia de las obras originales sobre la muralla, se construyó una pequeña capilla, sobre ésta una iglesia, sobre la iglesia una catedral gótica. El resultado es el desequilibrio actual, que da como consecuencia una estructura debilitada.

Para conocer las obras de la catedral hay que reservar previamente, indicando la hora y el idioma en que se desea realizar la visita. Se puede solicitar cita a través de la página web de la Fundación Catedral de Vitoria o llamando por teléfono al +34 945 255 135. Se organizan durante todo el año y los ingresos obtenidos son destinados a la restauración del templo.

Como anécdota debemos mencionar que Kent Follet, se inspiró en el deterioro de Santa María de Vitoria, para describir los problemas de estabilidad de su catedral literaria de Kingsbrigde, dentro de su nuevo best-seller “Un Mundo sin fin”, la continuación de “Los pilares de la Tierra”.

Catedral de María Inmaculada o Catedral Nueva. Se trata de una catedral de estilo neogótico, que fue construido en el siglo XX. En su girola, está ubicado el *Museo Catedralicio*. Destacan su escultura y pinturas de estilo modernista.

La Catedral de la Inmaculada de Vitoria -Catedral Nueva-. Está ubi-

cada junto al conocido parque de La Florida. Su estilo es neogótico, fue construida en el siglo XX, años 1907-1969. Arquitectónicamente se distribuye en cinco naves, tiene siete capillas y posee importantes talleres de piedra en el interior y el exterior.

Merece destacar: Las esculturas y tallas de piedra situadas tanto en el interior o exterior del templo... y por supuesto la cripta, muy bien decorada y ambientada, actualmente se realizan las misas, pero la idea original del proyecto era servir de sepultura a los obispos de la diócesis.

Según los especialistas: La cripta quería imitar el estilo de la Sagrada Familia y lo cierto es que para cualquiera que haya estado en el templo de Gaudí es fácil sacar parecidos, como los de los grandes ventanales...la Nueva Catedral se unió a la maldición y permanece inacabada, lo cual no quita para que sea otro de los monumentos de Vitoria que esconde grandes sorpresas.

La idea original buscaba una iglesia mucho más vertical, de orientación neogótica, también quería hacerse una iglesia más recargada, pese a qué curiosamente, lo más llamativo del templo de María Inmaculada tal y como lo conocemos sean los adornos escultóricos, de estilo modernista, muchos de los cuales pertenecen a la primera parte de las obras.

También es importante destacar la colección del Museo Diocesano de Arte Sacro de Álava, desde 1999 la girola catedralicia de la Catedral Nueva, sirve de espacio para, donde se recoge una rica muestra del patrimonio artístico religioso de la provincia, dividida en secciones de talla en piedra, talla en madera, pintura sobre tabla, pintura sobre lienzo, orfebrería y

mobiliario litúrgico.

Descripción de la etapa:

Partimos del casco viejo de Vitoria-Gasteiz dirigiéndonos hacia la Plaza de la Virgen Blanca y seguidamente hacia la Catedral de la Inmaculada "Catedral Nueva". Se sale de Vitoria-Gasteiz por el paseo de La Senda, muy arbolado, hasta llegar a la románica basílica de San Prudencio en Armentia, ya hemos caminado 4 Km.

Armentia.- Se encuentra emplazado en una pequeña vaguada -a unos dos kilómetros del centro- a la que se accede desde la ciudad tras cruzar un pequeño alto, quedando la mayoría del barrio a una cota algo superior a la del resto de Vitoria-Gasteiz. En cuanto su situación, vemos que actualmente aún conserva su relación con una gran vía de comunicación como es la N-1, tal y como antaño creció junto a una vía romana y, posteriormente, al Camino de Santiago.

El antiguo Término Municipal de Armentia fue bastante más amplio que el núcleo que hoy día se extiende en torno a la Basílica, abarcando su jurisdicción hasta Zabalgana o la zona de Ariznavarra.

La Basílica de San Prudencio, románica de mediados del siglo XII, con planta de cruz latina; fue restaurada en 1776 y varió su estructura. Posee ábside cubierto con bóveda de horno, tres ventanas de medio punto con relieves, pila bautismal románica, relieves en los capiteles y retablos de siglos posteriores. El pórtico, con figuras de, quizá, una desaparecida fachada, representa a Cristo y los apóstoles con ángeles y otras figuras.

A la salida de Armentia se pasa

junto a un crucero, llegamos al Bosque de Armentia que nos introduce en un escenario de elevada riqueza ecológica, con el camino transitando entre zonas de gran espesura con otras más abiertas caminando por cuidadas sendas y apacibles zonas de descanso. Es en uno de los claros más al sur del trazado donde podemos disfrutar de una magnífica panorámica de la ciudad para continuar por un agradable trazado que nos lleva hasta Gometxa.

Abordamos el pueblo, una vez traspasada la iglesia parroquial de la Transfiguración, para adentrarnos por un camino agrícola con firme regular de grava y en muy disimulado y progresivo ascenso con algunos tramos donde se invierte la pendiente. Llegados al cruce con la carretera A-4102, la atravesamos siguiendo hacia el oeste, no sin antes hacer un alto en este magnífico mirador y gozar del bello panorama que allí se nos ofrece. Continuamos avanzando entre campos de labor hasta alcanzar Subijana de Alava. Ya hemos caminado 11 Km.

Subijana de Álava.- Se sitúa en las estribaciones de los montes de Vitoria, y cerca del nacedero de un afluente del río Zadorra. Es el concejo más occidental de los que pertenecen al municipio de Vitoria.

La aldea la componen una veintena de casas aproximadamente. En la actualidad tiene unos 50 habitantes.

La historia de esta aldea cabe remontarla 1025 cuando aparece la primera mención escrita del mismo con el nombre de *Subillana*. Posteriormente su nombre evolucionaría hasta el actual Subijana. El apelativo *de Álava* se le añadió para distinguirla de otra población llamada Subijana, que

paradójicamente está situada también en Álava, pero a la que se le conoce como Subijana-Morillas al habersele agregado el pueblo vecino y cuya casa-palacio albergó al Duque de Wellington en 1813 antes de acometer la Batalla de Vitoria.

El vecino más ilustre de Subijana fue Simón de Anda y Salazar, que fuera gobernador de Manila y de Filipinas a mediados del siglo XVIII. Su casa-palacio, situada al sur del pueblo es el edificio más significativo del mismo, un palacete barroco del siglo XVIII, que fue declarado Monumento Nacional del País Vasco

La Iglesia de San Esteban, es de los siglos XIII-XIV que presenta una nave de cuatro tramos cubiertos por bóveda de cañón apuntada y apeada en pilastras. En el exterior se conserva la cornisa del tejado original, que se apoya en los laterales sobre canes de medio bocel. En la cabecera se abre un gran ventanal decorado en posición asimétrica, junto a dos pequeños vanos ahora cegados.

La posición anómala del ventanal de la cabecera podría indicar la presencia de un edificio anterior, más pequeño, ampliándose posteriormente hacia el norte, sin mover el vano en el centro de la nueva cabecera. En los siglos XVII-XVIII se recrece la iglesia con aparejo de mampostería, construyendo una espadaña en el lado oeste. Probablemente en esta obra se añaden dos capillas laterales, cubiertas con bóvedas de crucería nervada y con aparejo irregular de mampostería.

Se abre también la nueva portada en el lado sur con arco de medio punto. Posteriores son los dos cuerpos añadidos en los costados de la iglesia, utilizados en momentos diferentes como sacristías. La sacristía

actual se cubre con una cúpula de media naranja sobre pechinas.

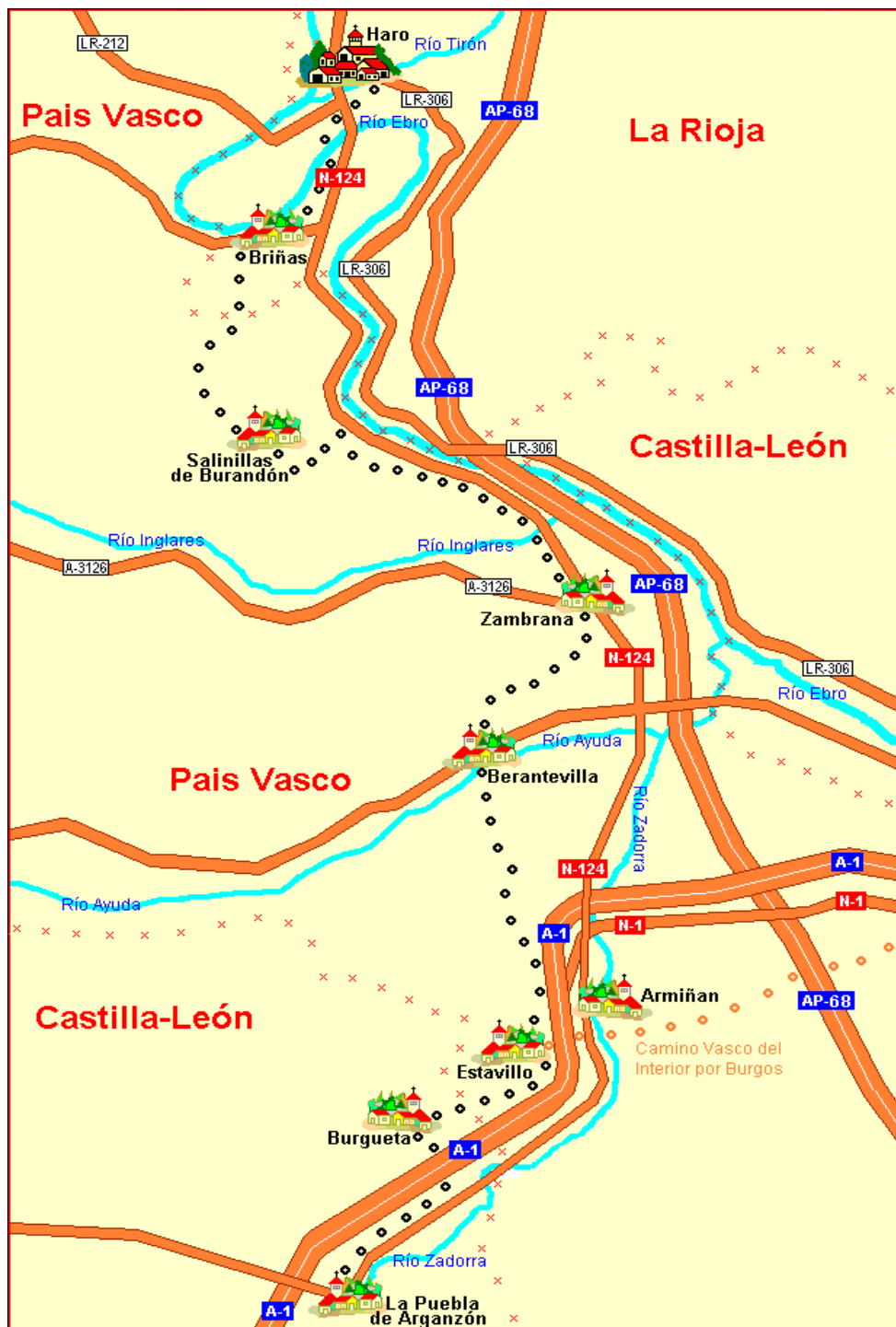
Salimos de Subijana de Álava por una pista en fuerte ascenso durante un buen tramo hasta llegar al collado de San Miguel, que es la única elevación del día. Subimos por un camino que después se transforma en una senda entre quejigos y arbolado bajo, que en todo momento va paralela a una cerca de alambre. Alcanzado el portillo, la senda continua paralela a la cornisa, desde la que se contempla el amplio panorama de la Llanada Alavesa que discurre entre Nanclares de la Oca y Vitoria-Gasteiz.

Se inicia el descenso y se llega a un claro en el arbolado (La Tejera) del que parte un camino pedregoso que con acusada y larga pendiente nos hace descender hasta Villanueva de la Oca, hemos caminado 16 Km.

Desde esta aldea una carretera vecinal con poco tránsito nos lleva hasta nuestro final de etapa de hoy, La Puebla de Arganzón, donde nos espera la iglesia de la Asunción con su hermoso retablo plateresco, su puente medieval sobre el río Zadorra, donde podremos disfrutar de un merecido descanso, y, por supuesto, el acogedor albergue de peregrinos, ya hemos caminado 20 Km. y terminamos la etapa

Octava Etapa La Puebla de Arganzón (Argantzun)-Haro, 30 km.

La Puebla de Arganzón (Argantzun).- Tiene una población de 531 habitantes. Situada junto al antiguo Condado de Treviño, en un enclave perteneciente a la provincia de Burgos sito en el corazón de Álava.



Se asienta en una eminencia del terreno, que es llano, con grandes extensiones de tierras labrantías, regadas por el río Zadorra, que cruza un elegante puente gótico en piedra.

La dedicación tradicional de sus habitantes ha sido la habitual en la región, es decir el cultivo de toda clase de cereales, viñas, legumbres y hortalizas, especialmente remolacha y patata. Pero también ha habido explotación de ganado vacuno, ovino y porcino, así como el cuidado de algunas aves, para la manutención ordinaria de los hogares.

Los yacimientos arqueológicos pertenecientes al primitivo poblado prerromano de Arganzón, documentado en el 871, se hallan diseminados bajo el casco urbano actual. Sin embargo, la actual villa es de fundación medieval, y se debe a la voluntad repobladora del Rey Don Alfonso VIII de Castilla, preocupado por asegurar el vado sobre el Zadorra y de defender el reino contra los navarros; así lo denotan también su nombre y la advocación de su templo parroquial primitivo.

La villa tuvo fuero propio desde el año de 1191, atribuido a aquel Rey castellano, aunque se sospecha que se copió de un fuero navarro anterior. El topónimo de la villa se refiere a su origen jurídico (Puebla) y al aludido poblado prerromano, cuyo nombre significaría en el antiguo vascuence (argai-tzun) "el que posee la luz" o bien "el que tiene la claridad".

Desde la Edad Media, el siglo XIV, formó siempre parte de los extensos señoríos norteños de la poderosa familia de Velasco, más tarde Condestables de Castilla y Duques de Frías, a los que ha pertenecido hasta el fin del Régimen Señorial en 1811. La Puebla de Arganzón, pues, jamás

formó parte del Condado de Treviño, del que es límite.

La Iglesia de Nuestra Señora de La Asunción, es el elemento principal del núcleo urbano de La Puebla de Arganzón, fue declarada Bien de Interés Cultural, el 13 de junio de 1991 con la categoría de Monumento.

Edificio de valor histórico-artístico. Situada en la Plaza Mayor, se trata de un edificio de finales del siglo XV.

En el hastial de poniente destacan la portada de Gótico Flamígero, siglo XV con tímpano de escultura de la Virgen y, sobre ella, un mirador con una celosía gótica. Junto a esta se encuentra la torre, obra de sillería, con ventanales góticos en su cuerpo bajo, segundo cuerpo renacentista y remate barroco. En el costado sur, óculo con tracerías góticas, ventanal gótico y portada con arco apuntado adornado con decoración vegetal y flanqueado por figuras.

Compuesta de tres naves, la central, cubierta por bóvedas de crucería y con bellas claves y arcos fajones apuntados al igual que los formeros que dan acceso a las naves laterales.

Tiene añadidas diversas capillas en el lateral derecho y la sacristía, que forman un conjunto de menor altura que la nave principal.

En su interior destacamos el grandioso retablo del altar mayor, plateresco del siglo XVI, fechado en torno a 1535 y atribuido a la escuela castellana; con basamento, banco, cuatro cuerpos, los tres últimos con relieves e imágenes de la vida de la Virgen y de la infancia de Cristo, magnífico remate con el Calvario. Consta de cinco calles, seis entrecalles, columnas y pilastras decoradas. Han de destacar-

se las esculturas del Descendimiento, y del Santo entierro.

En los laterales, los retablos están dedicados a San Bartolomé y a la Purísima (finales del siglo XVII y principios de XVIII, respectivamente). Y en el presbiterio está el retablo de San Ramón Nonato, de estilo barroco-rococó, del siglo XVIII y el del Rosario, neoclásico de finales del XVIII.

El coro es del siglo XVI, con balaustrada renacentista y medallones con figuras.

También merece la pena destacar en el interior, el Panteón renacentista de la familia de Gordejuela.

Dentro del término municipal de La Puebla de Arganzón cabe destacar algunos edificios de arquitectura singular y otros elementos de interés que forman parte de su patrimonio edificado y son un testimonio de su historia, son edificios que sin estar declarados Monumentos, ofrecen un destacado valor en sí mismos y en su entorno.

Descripción de la etapa:

El camino sale de La Puebla de Arganzón por el Hospital de San Juan, sigue paralelo al ferrocarril y a la autovía A-1, cruzaremos las vías del ferrocarril, y continuaremos por el arcén de la antigua N-1 hasta una rotonda, donde cogeremos dirección a Buerqueta. Pocos metros después pasamos por debajo de la autovía A-1 y seguimos la carretera vecinal que, en ascenso, nos lleva hasta Buerqueta, ya hemos caminado 3 Km.

Buerqueta.- Tiene una población de 53 habitantes. En 1087 don Galindo Iñiguez otorgó testamento por el que donaba al Monasterio de San Millán todos los bienes que poseía en Vizcaya, Alava y Nájera, especialmen-

te en Subijana, Murueta, Buerqueta y Salinas de Léniz.

Son varias las edificaciones en el caserío de Buerqueta que denotan su importancia histórica como parte del camino real en el que se ubica el pueblo. Casas blasonadas, una de ellas con el escudo de los Montoya y restos de lo que fue una casa torre medieval se conservan todavía en su calle Mayor.

Su iglesia dedicada a san Martín de Tours, es prueba evidente de su ubicación en el Camino de Santiago que atraviesa Álava. Al exterior es un cajón rectangular con contrafuertes laterales de construcción barroca. Hacia el oeste se encuentra la espadaña y la torre, adosados al hastial o muro de los pies y un pórtico en el lado sur, con dos arcos de medio punto.

Bajo el, la portada medieval, del siglo XIII, con arco apuntado y arquivoltas con baquetones, carentes de decoración, que descansan en columnas con decoraciones animales y vegetales. Otros restos de la construcción primitiva medieval aparecen insertos en los muros de la construcción actual, tales como canecillos y molduras.

La iglesia cuenta con una planta de cruz latina con bóvedas de arista en todo el conjunto, salvo en el tramo de poniente, sobre el coro, que se cierra con bóveda de lunetos. La sacristía es una bella construcción barroca de planta centralizada que se cubre con cúpula sobre pechinas, obra de 1666 realizada por el cantero Bernardo de la Maza. Sus muros se encuentran decorados con placas recortadas.

El ajuar mueble del templo cuenta con una bella pero sencilla pila bautismal medieval, de copa lisa y con

varios retablos. El mayor es un conjunto barroco churrigueresco de principios del siglo XVIII, conformado por cuatro grandes columnas salomónicas apoyadas sobre ménsulas vegetales y atlantes.

El ático semicircular se organiza con estípites cubiertas con guirnaldas. Toda la arquitectura del conjunto se halla decorada con motivos vegetales de gran relieve. Este retablo lo preside desde su caja central una talla de san Martín obispo de Tours, titular de esta iglesia, y advocación muy ligada al Camino de Santiago. En las calles laterales se conservan pinturas sobre lienzo de san Juan Bautista y san José con el Niño.

En el ático, en un marco ovalado, la escena del Calvario. La policromía de este conjunto es también de cronología barroca, en ella se ha dorado la talla vegetal de la arquitectura, mientras que las zonas lisas de la arquitectura se pintan imitando piedras duras como jaspes y mármoles. El fondo dorado de la hornacina del titular, se decora con motivos incisos y combina el oro bruñido y el mate, como muestra de la policromía del período rococó.

Los retablos laterales son dos conjuntos del Barroco en su fase Rococó. Están dedicados a la Virgen del Rosario y a Cristo Crucificado y en sus áticos se albergan tallas de san Pedro y san Pablo, respectivamente.

Salimos de Burgueta y la ruta nos lleva al lugar llamado "El Mojón". Descendiendo por el viejo camino de "los romanos" o de "los peregrinos" nos encontraremos con una antigua fuente y lavadero, antesala de la vieja población de Estavillo. Ya hemos caminado 6 Km.

Estavillo.- Tiene una población de 112 habitantes. Su situación sobre promontorio regular arropado por pequeñas lomas hizo que este lugar tuviera una colonización precoz. Figura ya en el año 871 en documentación escrita a propósito de una donación. Permaneció bajo jurisdicción de Treviño hasta el siglo XV y no se sabe en qué año le fue concedido el título de villa. Sabemos que una de las actividades económicas a las que se dedicaba la población fue al cultivo de la vid en la zona conocida como "Las Canteras" donde podemos apreciar las terrazas o "altares" donde se apostaban las cepas.

En lo que se cree que es el pueblo más antiguo de Armiñón por su privilegiada situación en una colina, en Estavillo, se halla la iglesia parroquial de San Martín. Con vistas a la ribera del río Zadorra, este templo gótico del siglo XV merece una visita por su retablo mayor y la contigua capilla Concepción del siglo XVI.

Desde fuera, donde se halla también una majestuosa cruz, la buena sillería del templo le otorga un aspecto de fortaleza a este edificio de planta de cruz latina con cabecera recta. También desde el exterior se puede observar su portada del siglo XV, con dos pilares laterales, arco apuntado carpenal volteado y decoración con motivos vegetales del último gótico.

En su tímpano se representa la escena de la Anunciación con la jarra de azucenas entre la Virgen y el Ángel y, en el centro, en lo alto, el Padre Eterno con el Espíritu Santo en forma de paloma saliendo de su boca. En el remate del trasdós, decorado con hojarasca gótica, se encuentra la efigie de San Martín, titular del templo.

Ya en su interior, el retablo ma-

yor de la época renacentista distribuye a la izquierda la capilla Concepción del siglo XVI y a la derecha un retablo barroco de finales del XVII.

Todo ello se encuentra actualmente en mal estado de conservación.

En desnivel y a orillas de otro camino llamado “de los Romanos” encontramos la tradicional tripleta de servicio público en estado de abandono. Próximo a la fuente surge el arroyo conocido como “La Cava” que desemboca en el Zadorra. En el lugar conocido como “El Mojón” tenemos la vista de una villa amurallada con el foso natural que proporciona este arroyo.

A la salida de Estavillo los peregrinos tienen dos rutas diferentes para escoger, ambas nos llevan al Camino Francés:

La primera que conduce a Santo Domingo de la Calzada, en La Rioja, que es la que describiremos a continuación.

La segunda que conduce a Burgos, en Castilla y León, pasa por debajo de la N-1 y pasa por Armiñon para dirigirse a Miranda de Ebro y continuar, casi en paralelo a la carretera N-1, hasta Burgos.

Para seguir el trazado hacia Santo Domingo de la Calzada, desde el cruce a la salida de Estavillo se toma un camino agrícola casi paralelo a la autopista AP-1, continuaremos recto pasando junto al peaje de la autopista. Atravesaremos los dos ramales que conducen a Lacervilla y ascenderemos por una pronunciada y corta cuesta al alto de Lezana, para una vez coronado cambiar de pendiente, topografía que nos irá acompañando hasta encontrarnos con el valle del río Ayuda al que descenderemos. Vade-

ando el río por un puente llegamos a Berantevilla, ya hemos caminado 10 Km.

El camino no entra en el casco sino que lo bordea. Por delante del cementerio nos encaminaremos en suave ascenso por un camino agrícola a la loma que nos llevara al siguiente valle. Una vez coronada la loma descendemos hacia Zambrana con sus tierras llegando hasta el Ebro.

Pasaremos por el cementerio, para llegar a la iglesia parroquial de Santa Lucía y seguidamente abandonar el pueblo por el sureste. Dejando atrás un sencillo crucero y transitar entre fértiles campos llegaremos a las ruinas de la antigua Venta del Río para desembocar en la carretera N-124 de Vitoria-Gasteiz a Logroño por Haro, a la que nos incorporamos durante un corto recorrido para abandonarla una vez superadas las instalaciones abandonadas de una yesería.

Se sigue la pista hasta el río Inglares que se cruza por un puente; luego el Camino sigue una carretera asfaltada durante dos kilómetros, y finalmente vuelve a otra pista forestal por la que comenzaremos a atravesar los primeros viñedos, que nos lleva hasta Salinillas de Buradón, a donde llegamos después de haber caminado 21 Km.

Salinillas de Buradón.-

Tiene una población de 107 habitantes. Guardando el paso del Ebro hacia las llanuras de La Rioja, Salinillas se ubica en el sur de la provincia de Álava justo en el límite con La Rioja y con la provincia de Burgos. Su muralla le da el carácter defensivo que tenía en la Edad Media cuando fue fundada por el rey Alfonso X el Sabio en 1264. La pequeña meseta que ocupa y le

proporciona ventaja defensiva, sirve de balcón sobre el valle del Ebro.

En 1370 el rey Enrique II de Castilla cedió las villas de Salinillas de Buradón[] y de Labastida a Diego Gómez Sarmiento, que fue mariscal de Castilla y adelantado mayor de Castilla y de Galicia y estaba casado con Leonor Enríquez de Castilla, señora de Salinas de Añana y nieta del rey Alfonso XI de Castilla. Y el historiador Hegoi Urcelay Gaona señaló que la villa de Salinillas de Buradón le fue cedida al mariscal Diego Gómez Sarmiento junto con todos sus derechos, rentas, justicia civil y criminal y el mero y mixto imperio.

Durante varios siglos fue plaza fronteriza entre el Reino de Castilla y el Reino de Navarra. Posteriormente dejó de ser una villa real y pasó a ser de señorío, dominada por los señores de Salinillas de Buradón, que fueron los del Señorío de Oñate. La villa tuvo una judería hasta la expulsión de 1492.

Con el paso de los siglos la importancia de Salinillas fue declinando y así, a mediados de la década de 1970, el municipio de Salinillas de Buradón fue absorbido e integrado en el vecino municipio de Labastida, pasando a ser un concejo del mismo.

La iglesia de la Concepción de Salinillas de Buradón. Se sabe muy poco sobre la primera iglesia parroquial de Salinillas, dado que la que hoy vemos es la heredera. Debíó de ser más pequeña y, obviamente, de otro estilo constructivo. Se reformó en el siglo XVI.

A través del testimonio de algunos vecinos, se sabe que en torno a ella -bien fuera, bien en su interior- debíó existir una necrópolis medieval. Además, se encontraron sepulcros ex-

cavados en roca al acometer la reforma de la Plaza de la Iglesia. La torre se levanta en la segunda mitad del siglo XVIII.

Es un edificio de planta de cruz latina un tanto "peculiar", con una nave crucero y cabecera poligonal.

La nave es de tres tramos, con una capilla a la derecha. En el último tramo, la cubierta es de bóveda nervada de crucería que apea en columnas, mientras que el resto lo hace en repisas a modo de ménsulas. Presenta una **capilla** a los pies, cubierta con bóveda semiesférica. En ese mismo tramo presenta el coro alto, realizado en sillería, con arco escarzano. La sacristía se encuentra junto a la cabecera.

El pórtico, abierto hacia el sur, es de sillería. Está formado por tres arcos de medio punto sobre columnas toscanas y decoración placada, rematado todo ello por cornisa y flanqueado por pilastras.

Está reforzado con contrafuertes, que aparecen sobre todo en la fachada norte.

La portada es de sillería en arco de medio punto flanqueada por pilastras rematadas en frontón con hornacina e imagen de la Virgen.

La torre es de cuerpo bajo cuadrado y se ubica en el ángulo suroeste del edificio.

A la salida de Salinillas de Buradón iniciamos una marcada subida con piso de piedra suelta que enseguida se trasforma en un suave y progresivo ascenso hasta alcanzar el portillo de la Lobera jalonado por dos casetas de bombeo de agua. Posteriormente descenderemos bruscamente por piso de piedra suelta que lo hace peligroso.

Alcanzado el sector bajo, el ca-

mino sigue un fácil trazado horizontal hasta Briñas pasando por el bello elemento arquitectónico y jurisdiccional de “la picota” situada sobre el camino y que nos anuncia el cambio entre Comunidades, País Vasco y la Rioja. Ya hemos caminado 25 Km.

Briñas.- Tiene una población de 217 habitantes. **Briñas** está situado en la margen izquierda de Ebro, en el somontano de la sierra del Toloño. En el meandro del Ebro denominado Dondón o Dondone-Tondón, junto a la actual Briñas, se situaba la mansión romana de Deobriga, donde habría existido un puente sobre el Ebro que comunicaba ambas orillas y que permitía continuar el tránsito que venía del paso de las Conchas de Haro, junto al que se sabe que existieron asentamientos desde la edad de Hierro. En 1.047 la villa, con su cementerio e iglesia, junto con Dondón, es cedida al monasterio de Leyre por Sancho Fortúnez, tras haberla recibido éste de García de Navarra después de luchar en Tafalla contra el rey Ramiro I de Aragón. Briñas aparece citado como Brinias y Bringa, en documentos, tanto de Leyre como de San Millán, en los siglos XI y XII. En 1.320, Briñas fue comprada por Haro, pasando a propiedad del Conde y formando junto con la judería de Tondon, un único núcleo de población roto con la expulsión de los judíos en 1.492. Briñas está situado en la margen izquierda de Ebro, en el somontano de la sierra del Toloño. En el meandro del Ebro denominado Dondón o Dondone-Tondón, junto a la actual Briñas, se situaba la mansión romana de Deobriga, donde habría existido un puente sobre el Ebro que comunicaba ambas orillas y que permitía continuar

el tránsito que venía del paso de las Conchas de Haro, junto al que se sabe que existieron asentamientos desde la edad de Hierro. En 1.047 la villa, con su cementerio e iglesia, junto con Dondón, es cedida al monasterio de Leyre por Sancho Fortúnez, tras haberla recibido éste de García de Navarra después de luchar en Tafalla contra el rey Ramiro I de Aragón. Briñas aparece citado como Brinias y Bringa, en documentos, tanto de Leyre como de San Millán, en los siglos XI y XII. En 1.320, Briñas fue comprada por Haro, pasando a propiedad del Conde y formando junto con la judería de Tondon, un único núcleo de población roto con la expulsión de los judíos en 1.492.

Dependió de Haro hasta el siglo XVII, cuando los habitantes de Briñas, al ver su aldea distanciada de Haro por el despoblado de Tondón-Dondón, que con la expulsión judía se formó, decidieron crear su propio concejo, entablando así un fuerte pleito ante la negativa de Haro, y que resolvió a su favor el Rey Felipe IV en 1.632. En el siglo XIX, las guerras carlistas y la desamortización de Mendizábal dejarán huella en la villa.

Briñas es un pueblo con encanto y que realmente sorprende por sus calles empedradas, sus casas de piedra de sillería con escudos, muchas de ellas de los siglos XVI y XVII. Entre la plaza de la Iglesia y la de la Constitución se encuentra la bonita iglesia parroquial de la Asunción, de estilo barroco, construida casi toda ella en el siglo XVII, su retablo mayor es clasicista y tiene una gran importancia artística. En el lado sur, hay otra portada del siglo XVIII, que se llama Puerta del Sol con arco de triunfo y entrada de medio punto sobre la que

están en una hornacina los patronos del pueblo, San Cornelio y San Cipriano.

La fuente de la plaza es de gran interés y data del siglo XII. Saliendo en dirección a Labastida llama la atención una pequeña edificación de piedra sobre una roca, se trata del Humilladero de Briñas, uno de los dos que se conservan en La Rioja.

Fue construido a mediados del siglo XVII cubierto por bóveda de medio cañón y contiene un Cristo del mismo siglo. Junto al Humilladero hay un Crucero del año 1.569, formado por una cruz que acogía la horca, dónde era colgado el reo, no está en muy buen estado y la imagen de la Virgen de la Asunción que se encuentra en el capitel está muy erosionada.

En la parte más antigua de Briñas, al final de la calle San Marcelo se encuentran los restos de lo que fue una ermita semirupreste, la de San Marcelo, que conserva parte del muro central en la roca. En un cerro, donde hoy en día está el Mirador del Rollo o del Ebro, con bonitas vistas al río y a los viñedos, sobresalen pequeñas construcciones en piedra de sillería a modo de chimeneas destinadas a la ventilación de las bodegas, pues era la solución para que el "tufo", gas carbónico, letal, que emana de la uva durante su proceso de fermentación, no se almacenara en los calaos.

Iglesia de la Asunción. La iglesia parroquial se alza sobre la Plaza de la Constitución a partir de una majestuosa escalinata. Es un impresionante edificio de sillería comenzado a finales del siglo XVI y cuya conclusión se llevó a cabo en el siglo XVII.

Tiene dos portadas, la principal, más antigua, se orienta al sur y tiene

arco de medio punto enmarcado por cuatro columnas corintias, una nave de tres tramos y su crucero se cubre con cúpula sobre pechinas y linterna. La segunda, del siglo XVII, se abre en el cuerpo bajo de la Torre con ingreso adintelado.

Su torre consta de tres cuerpos y chapitel. El retablo se sitúa en el siglo XVII y fue realizado por D. Hernando de Murillas y D. Bernardo de Valderrama.

Del interior cabe destacar el retablo de la primera mitad del siglo XVII y su maravilloso órgano policromo barroco de 1742.

La sacristía de la iglesia de La Asunción es un saliente junto a la portada principal y encima tiene un campanillo y espadaña. Está rodeada por un pretil de 25 m. de altura, y se accede a ella desde la Plaza de la Constitución por unas escalinatas. Bajo las escaleras de acceso a la iglesia hay una bodega subterránea hasta mitad del templo. Encima y limítrofe con la iglesia, otra bodega con dos ventanas para los lagos, junto a la puerta del campanario

Salimos de Briñas bordeando el río Ebro y después de cruzar el puente Romano atravessaremos la carretera N-124 para tomar la carretera comarcal LR-111 que nos llevará hasta Haro, ya hemos caminado 30 Km. y terminamos la etapa.

Novena Etapa Haro-Santo Domingo de la Calzada, 20 km.

Haro.- Tiene una población de 11.536 habitantes. Haro, como toda La Rioja, es de tierra de frontera. De antiguo estuvo poblada por berones.

Durante la romanización de la península, se sabe de la existencia de “Castrum Bilibium”, en las Conchas sobre el Ebro, frente a Salinillas de Buradón. Este castillo lo nombra San Braulio, Obispo de Zaragoza, cuando en el siglo VII escribió la vida de San Millán.

La fecha tradicional de la fundación de la villa de Haro, se sitúa hacia el siglo X. En 1017, Haro fue donada por Alfonso VI de Castilla a Diego López, Señor de Vizcaya, por su ayuda prestada en las luchas contra el rey aragonés. Y desde este momento, el apelativo de Haro se une al de Señores de Vizcaya hasta que en 1288 lo pierden tras el enfrentamiento entre Sancho IV de Castilla y Lope de Haro, que tuvo como consecuencia la muerte de este último y la conquista de la villa por el rey, donde convocó Corte, conocida como de “Haro” en el lugar de Villabona.

Durante la Edad Media, Haro creció absorbiendo la población de villas cercanas como Tondón y Bilibio. En 1187, Alfonso VIII de Castilla la dio fuero, confirmado por Alfonso X el Sabio (1254), que contenía el régimen político, administrativo, penal y económico que dominó la villa. En la Baja Edad Media (1358) se celebró en Haro una junta con objeto de reglamentar una hermandad de distintas poblaciones con el fin de defenderse de los desmanes que se originaron durante este tiempo.

En los siglos XIV y XV, la villa pasó a poder de los Trastámara y posteriormente a Navarra, hasta que en 1430, Juan II de Castilla la donó a Don Pedro Fernández de Velasco, con el título de Conde de Haro, por la ayuda recibida en su lucha contra Juan II de Aragón.

En 1627 se estableció la imprenta en Haro, siendo la primera obra editada, siendo su impresor Juan de Mongastón en 1631.

A lo largo del siglo XIX Haro se ve envuelto en los acontecimientos de la época, fortificándose durante la guerra de la Independencia y, posteriormente, con motivo de la guerra de Sucesión de 1834. En 1833 se crea la provincia de Logroño y deja de pertenecer administrativamente a Burgos. Un año después, se constituyó en uno de los 9 partidos judiciales, con 30 pueblos en su jurisdicción. A finales de este siglo Haro despunta económicamente gracias a sus numerosas industrias, algunas de nueva creación.

Por todo ello, y a iniciativa del Marqués de Francos, la Reina Regente María Cristina, por Real Decreto de 1891, le concede el título de Ciudad. Consecuencia de esta prosperidad: en 1841 se inaugura el Teatro Bretón de los Herreros; en 1886 la Plaza de Toros, por los diestros Lagartijo y Frasuelo; en 1877 se aprueba el proyecto de alumbrado público por electricidad, que se inaugura en Fiestas de Ntra. Sra. De La Vega, 1890; en 1892 comenzó a funcionar la sucursal del Banco de España y ese mismo año, a iniciativa del Ministro de Fomento, Linares Rivas, se creó la Estación Enológica

La iglesia de Santo Tomás Apóstol Se encuentra situada en el segundo cerro más alto del casco urbano, denominado de La Mota o La Atalaya, lo que la hace visible desde muchos puntos de la ciudad y desde casi cualquier punto del extrarradio de Haro. Fue declarada Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1931.

Los condestables de Castilla encargaron la construcción de una

nueva iglesia en el siglo XVI para sustituir la que había en aquel lugar. El edificio fue finalizado a comienzos del siguiente siglo, menos algunas partes, como el campanario que data de 1725.

Arquitectónicamente es un gran edificio gótico tardío de tres altísimas naves separadas por pilares con múltiples columnillas que recogen los nervios de las bóvedas de crucería compleja que cubre el templo. La cabecera es poligonal y en sus aristas hay grandes contrafuertes. Entre ellos hay algunos ventanales de arco apuntado.

Exteriormente, hay dos elementos protagonistas, la monumental portada plateresca (muro de la Epístola) y la no menos imponente torre campanario barroca que sirvió de modelo y punto de arranque para la erección de otros campanarios también célebres de La Rioja como los de Briones, Logroño y Santo Domingo de la Calzada

La puerta es un soberbio ejemplo de la arquitectura y escultura plateresca de España, obra de Felipe Vigaray en el primer cuarto del siglo XVI. Bajo un gran arco de medio punto se disponen los elementos de esta portada-retablo. La entrada está formada por dos vanos gemelos de arco semicircular sobre los que se disponen frisos superpuestos cuyos tímpanos llevan escenas de la Pasión de Cristo y la duda de Santo Tomás. En lo alto, en una hornacina avenerada aparece el Padre coronado y los escudos de la Familia Velasco.

Las escenas escultóricas citadas aparecen rodeadas y completadas por una riquísima ornamentación distribuida por enjutas, pilastras y dinteles.

Este trabajado y bello conjunto

se completa con estatuas laterales de los doce apóstoles.

El alto y fastuoso campanario es obra de Juan de Raón y Ruiz de Azcárraga, construido en las primeras décadas del siglo XVII.

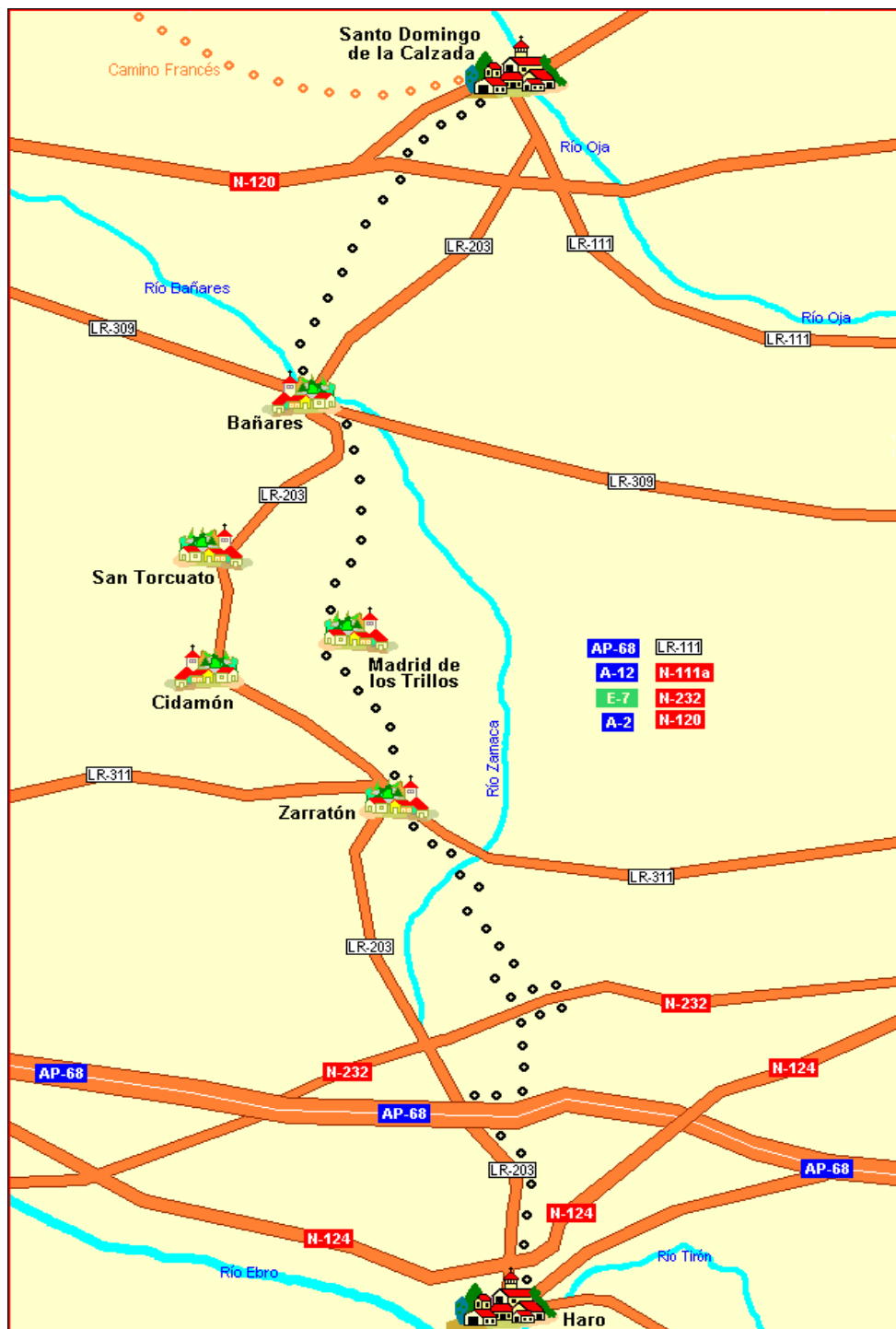
Por su parte, la pequeña portada del hastial occidental es mucho más sencilla que la meridional. Tiene forma de templete romano con vano adintelado y frontón triangular superado por otro más pequeño con una hornacina actualmente vacía.

En el interior destacamos el coro y el retablo. En el coro podemos contemplar la sillería de finales del siglo XVII y el órgano de 1798 de Domingo Garagalza y el gran retablo del altar mayor es el más grande de toda La Rioja, data de 1730 y fue realizado en madera policromada con gran decoración que nos produce la sensación de relleno de todo el espacio.

Descripción de la etapa:

Salimos de Haro, retrocederemos hasta la plaza de Bartolomé Cosío y giraremos a la izquierda al llegar a una glorieta, a la derecha, al otro lado de la acera, dejaremos el pintoresco edificio de los Juzgados, para tomar la avenida San Millán de la Cogolla, más adelante. Esta es conocida popularmente como la carretera de Zarratón.

A la derecha, veremos la plaza de Toros de Haro y, siguiendo hacia delante, por una avenida atestada de adosados, abandonaremos progresivamente esta localidad de la Rioja Alta. La salida acaba en la carretera LR-203. avanzaremos por su arcén y entre los puntos kilométricos 2 y 3 pasaremos sobre la autopista AP-68, tras la cual dejaremos la carretera a la derecha para tomar un camino (Km 2,7).



paralelo a la autopista, caminaremos durante unos trescientos metros y después, giraremos a la izquierda por otro camino parcelario que nos conduce a una pendiente entre vides.

Una vez pasada, podremos disfrutar de una maravillosa y profunda panorámica. La pista es cortada, por la N-232, carretera que podemos cruzar directa y temerariamente o utilizando un puente que se encuentra a quinientos metros a la derecha y que te da un rodeo de aproximadamente un kilómetro, pero es más seguro. Tras el cruce, continuamos por un camino que llega hasta la vaguada formada por el río Zamaca. Una marcada pendiente nos acerca hasta la entrada de Zarratón y su parroquia de la Asunción. Una vez en Zarratón, ya hemos caminado 9 Km.

Zarratón.- Tiene una población de 275 habitantes. El origen del nombre de Zarratón dicen que es vasco y que vendría de la palabra “zarra” que significa “viejo” y “ton” que es “alto”, lo que significaría “pueblo antiguo en lo alto”, pero en varios documentos de le edad media viene nombrado como “Zarrato”, “Carratón” y “Cerratón” por eso, otros lo explicarían como una derivación del sustantivo castellano cerro.

Es en el siglo XII cuando aparece citado en escritos históricos en donaciones efectuadas a los monasterio de San Millán de la Cogolla y de Santo Domingo de la Calzada, dadas hechas por una pía y generosa dama del lugar, pero antes, en el siglo XI y según la tradición oral, el rey Sancho “el de Peñalen” donó a Sancho Garcés el castillo y la zona fortificada de lo alto del poblado.

La admirable y sugestiva torre

de la iglesia nos saluda desde lo alto del pueblo y nos invita a contemplar su impresionante iglesia parroquial dedicada a la Asunción, del siglo XIII, con un pórtico gótico flamígero del siglo XV, el recinto amurallado de su plaza con sus tres puertas, el antiquísimo palacio, sus casas blasonadas. Zarratón tenía una ermita en cada barrio en un total de siete, de ellas solamente dos se encuentran aún en pie, la que fue sede de la cofradía de la Veracruz, llamada de San Andrés y la que tiene como advocación al patrón de la villa, San Blas, las otras conocemos sus nombres, la de San Martín, San Miguel, San Lázaro, Santiago y la de Nuestra Señora de la Esclavitud.

Además Zarratón nos ofrece, por su entorno y situación, una variada actividad de disfrute de la naturaleza con diferentes rutas y paseos, sin olvidar que es atravesado por un ramal del Camino de Santiago, el Camino del Interior, en su búsqueda de unión con el Camino Francés.

Iglesia Parroquial de la Asunción.- Las ojivas, los nervios de la crucería y los capiteles de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Zarratón nos revelan un monumento gótico digno de visita. Es una iglesia sin crucero, con sólo una nave central y con las columnas o pilares que soportan y descargan el peso de la cubierta o bóveda bajando hasta el suelo, lo que quiere decir que es una iglesia de primera división, pues en otras, estos soportes mueren o descansan a media altura de la pared sin llegar al suelo.

La entrada al templo es un pórtico con ornamentación gótica flamígera, donde los arcos conopiales, grecas florales y un trazo estilizado de los elementos arquitectónicos. En su

interior, la escalinata del coro descubre el gusto por lo bello y técnicamente complicado del gótico plateresco. Destacan también como elementos característicos los cinco altares dedicados a distintas advocaciones que acompañan al altar mayor.

La bóveda es de crucería y el coro, en el lado contrario al altar, es de estilo renacentista y alberga 21 bancos corridos de madera tallada con el fascistol en el centro. La capilla es de 1599 y el esbelto pórtico de su fachada sur es de estilo gótico flamígero del siglo XV.

Atravesaremos Zarratón de Norte a Sur y salimos por la calle Somo de Villa. Giraremos a la derecha y tomaremos el camino que nace junto a la ermita de San Andrés, antigua sede de la Veracruz. A nuestra izquierda, se encuentra Cidamón, pero el itinerario lo evita y nos hace pasar junto a Madrid de los Trillos.

Setecientos metros más adelante, atravesaremos la carretera secundaria que se dirige a San Torcuato, a mano izquierda, y continuaremos recto. La pista sale a la carretera LR-203 kilómetro y medio después y por ella alcanzamos Bañares, después de caminar 14 Km.

Bañares.- Tiene una población de 430 habitantes. Aparece en donación al Monasterio de San Millán, en el siglo XI, por el que Sancho el de Peñalén donaba al monasterio de Valvanera el Monasterio de Santa María de Bañares. Años más tarde, Alfonso El Batallador entregaba posesiones, heredades y el caserío de Bañares a Santo Domingo de la Calzada.

En tierras de Bañares se reunió el ejército de Enrique de Trastámara que en Nájera dió batalla a Pedro I el

Cruel. Hasta que en el primer tercio del siglo XIV, Alfonso XI concedió el título de ciudad a Santo Domingo, vivieron en Bañares los Señores de Vizcaya y los Gobernadores de Nájera. La villa fue de Pedro de Zúñiga que habitaba en el castillo, y Bañares también formó parte de la Junta de Valpierre.

En 1612 se encontró la arqueta con los restos de San Formenio, que se tomó como patrón del pueblo, apareciendo como testigo del hecho Diego Arista y Zúñiga, alcalde del castillo.

Iglesia Parroquial de la Santa Cruz.- Es de una grandeza monumental, donde son de destacar un saliente alero de madera, sobre canes de pino bordeando a los contrafuertes, además de dos maravillosos pórticos con sus pináculos. Es gótica, se comienza hacia 1490 y se termina hacia 1510. Es una nave de cabecera plana, majestuosa y de gran sencillez, donde podemos admirar las columnas que se abren como palmeras que suben a tejer la maravillosa crucería. Mide 43 metros de largo, 17 metros de ancho. A los pies del templo se alza la torre. La restauración de tejados y parte inferior se comenzó en una primera fase en 1968, se reanudaron en el 1974 y se terminaron el 17 de marzo de 1975. Fue diseñada por el maestro cantero Martín Ruiz de Albiz, que realiza las de Zarratón, San Torcuato y Treviana.

El Baldaquino. Es la primera obra que se realiza después de haberse quemado el retablo anterior.

Es un gigantesco sagrario de tres cuerpos, concebido como custodia procesional, tallado todo en madera dorada. Esta obra es contratada por el maestro Santiago del Amo, el 17 de mayo de 1718.

La imaginaria la realiza Andrés de Bolide

El Coro. Es obra de Santiago del Amo, tallada en madera de nogal, de labor muy fina y variada, lo mismo que el facistol, y por todo se pagó la cantidad de 20.036 reales.

El Retablo actual sustituye al anterior, romanista, que fue destruido por las llamas la noche del 2 al 3 de enero de 1718, de gran valor artístico, y del que conservamos en la actualidad tres imágenes, que son San Andrés, San Juan Bautista y la Virgen del Rosario. Cubre todo el testero, desde el suelo hasta los arranques de las bóvedas y de uno a otro rincón. Es todo de madera en su color organizado en tres calles de dos cuerpos cada una, mediante exuberante arquitectura.

Ostenta mucha imaginería y profusa ornamentación de talla menuda y finísima de estilo francés, cubriendo la superficie de los elementos arquitectónicos. El cuerpo bajo de la calle central se abre con un escenográfico rompimiento que deja ver la luz del camarín posterior y que cobija un gigantesco baldaquino.

La construcción del Retablo se realiza después del Coro y es contratada por el arquitecto y escultor D. Francisco de la Piedra, natural de Santoña (Santander).

Se comienza en el año 1761 y se termina el 11 de diciembre de 1764. Trabajó ochocientos trece días y medio y cobró doce mil doscientos dos reales y diecisiete maravedíes.

Las imágenes son de D. Jerónimo de Argos, representan a la Asunción de María, San José, San Joaquín, San Pedro, San Pablo, San Pedro Arbués, San Juan Nepomuceno, el Padre eterno, San Jerónimo, Santa

Magdalena, San Macario y Santa Elena.

El altar de San Fernando, se termina en 1745. Es ejecutada por D. Santiago del Amo. La efigie de san Formerio, es posible que la realizara Andrés Bolide, que es el que realiza las imágenes del baldaquino.

El Tornavoz del púlpito, es del maestro Antonio Olarte, natural de Bañares, lo mismo que el altar de ánimas y el del Cristo. Las imágenes de San Juan y la Virgen son de Jerónimo de Argos.

Los confesonario, son muebles de diseño muy original en forma de fuelle, dos de 1784, y otros dos de 1813.

Los órganos, son de los Maestros Organeros franceses, residentes en España y de gran prestigio, Guillermo y Juan Monturux. Por el grande se pagó 16.172 reales y por el pequeño o de cadetera 9.077 reales.

El Baptisterio, en el vemos una magnífica pila bautismal del XVII, traída de Negueruela, y se cerró con la verja de hierro de la Capilla de San Formerio.

La sacristía, es la última pieza que se realiza. El mobiliario es nuevo, tallado en madera de nogal. Los cuadros son copias, alguna de ellas magníficas.

Son imágenes interesantes Santo Domingo de Guzmán, la Inmaculada de la Escuela Andaluza, una imagen de la Virgen del Rosario y un San Sebastián.

Para salir atravesamos Bañares nuevamente de Norte a Sur y salimos por el camino de Manzanares de Rioja dirigiéndonos hacia el Sur. Nuevamente continuamos rodeados de campos de viñedos y cultivos hasta pasar la bajo la carretera N-120 y llegar a

unos pabellones industriales donde nos uniremos al Camino Francés; giramos hacia la derecha por la carretera de Logroño y nos dirigimos hacia las primeras casas de Santo Domingo de la Calzada; llegamos a una rotonda y entramos en Santo Domingo de la Calzada; seguiremos por la calle Doce de Mayo y, todo recto, hasta la calle Mayor donde encontraremos el albergue de peregrinos y la catedral.

Hemos caminado 20 Km. y terminado este Camino, ya que desde aquí continuamos por el Camino Francés.

Tipos de Albergue

Como en otros Caminos a Santiago, se dan varios tipos de albergues:

- Hospital de Peregrinos: es el albergue, exclusivo para peregrinos, en que se lleva a cabo la tradicional labor hospitalaria, es decir, el peregrino es atendido por un hospitalero voluntario y no se pide un importe fijo por el alojamiento, simplemente se solicita la voluntad para el mantenimiento, para atender al peregrino de mañana. Se solicita la Credencial del Peregrino.
- Albergue de Peregrinos: es el albergue exclusivo para peregrinos; puede ser público o privado, gratuito o de pago, normalmente se solicita un importe fijo por pernoctar en ellos. Se solicita la Credencial del Peregrino.
- Refugio de Peregrinos: normalmente se denomina al lugar habilitado para dar cobijo al peregrino en caso de emergencia, aunque los servicios puedan ser muy básicos o ninguno. A veces también se hacen de forma provisional.
- Albergue de Juventud: es el albergue acogido a la red de albergues de juventud. No tiene nada que ver con el Camino de Santiago, aunque puede recurrirse a ellos en caso de ausencia de albergue de peregrinos. Se solicita el carné de alberguista; la Credencial del Peregrino se acepta solamente en algunos.

Irún- Hospital de Peregrinos de Irún:

Desde el año 2004 la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO DE GUIPÚZCOA por medio de su Delegación Comarcal TXINGUDI de Irún, mantiene un ALBERGUE DE PEREGRINOS en Irún. Desde el año 2007 hemos logrado que el Ayuntamiento de Irún nos ceda temporalmente dos pisos en donde damos acogida a los peregrinos que por allí se acercan.

Se sitúa en la calle Lucas de Berroa nº 18 -1º (barrio de Anzarán, junto a la rotonda) y siempre atendido por un hospitalero que se ocupa del peregrino desde su llegada, ofrece los siguientes servicios: literas, ducha con agua caliente y cocina con horno microondas. Se encuentra en una zona céntrica, a 400 m. de las estaciones ferroviarias de la RENFE y de Eusko Tren, cercano a las paradas de autobuses interurbanos y urbanos de Irún, y a 10 minutos en taxi del aeropuerto de Hondarribia. Abre de 16,00 a 22,00 horas.

Desde 2012 el albergue de peregrinos de Irún ya no acoge peregrinos de regreso desde Santiago de Compostela a casa; todo ello es debido a la reducción del número de plazas que se ha hecho para dar más habitabilidad a las habitaciones; esta medida afecta en la práctica solamente a peregrinos extranjeros que pernoctan en Irún a la espera del tren de regreso que sale desde Hendaya.

Web: www.caminosnorte.org

e-mail: irunsantiago@yahoo.es

Facebook: www.facebook.com/albergueirun

GPS: 43°20'32.0"N 001°47'54.0"W

Abre de Semana Santa a finales de septiembre. (En 2012 desde el 31 de marzo al 30 de septiembre)

- **Albergue Juvenil:** Martindozenea, situado en la avenida de Elizatxo, nº 18 Tfno. 943621042. Depende del Ayuntamiento. Abre todo el año.

Web: www.irun.org

GPS: 43°20'32.69"N - 1°47'50.64"W

Astigarraga-

Albergue Juvenil de Santiгомendi. Se sitúa junto a la ermita de Santiгомendi, en Astigarraga, y normalmente se destina a grupos. Abren entre semana en los meses de enero, febrero, septiembre y diciembre. Actualmente el Ayuntamiento ha dejado la gestión de este albergue en manos de una empresa, por lo tanto para usar el albergue hay que llamar al teléfono 678 914 503 (Noemí). La titularidad del albergue es del Ayuntamiento (área de cultura, Kontxi, teléfono: 943335064).

GPS: 43°16'28.0"N 001°55'57.0"W

Distancia al próximo albergue o pensión 6 km.

Hernani-

Pensión ZINKOENEA, C/ Nagusia, 57-1º. Teléfono 943552080-670390897. AYUNTAMIENTO Teléfono 943337000

GPS:43°16'04.0"N 001°58'28.0"W

Distancia al próximo albergue 8 km.

Andoain-

Albergue de Andoain. Desde julio de 2010 la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO DE GUIPÚZCOA ha conseguido la apertura de un albergue de peregrinos en Andoain, en un local de unos 100 m2 con 8 camas. En un principio sería la Policía Municipal quien se encargue de facilitar las llaves, siendo el local atendido por los socios de la zona.

El Albergue está situado en la calle Gabriel Aresti, frente a la Salle-Berrozpe de Andoain y se encuentra en el trazado del Camino de Santiago. Abierto todo el año.

No se admitirán niños de menos de 5 años ni animales de compañía.

GPS: 43°13'12.73"N - 2°1'1.68"W

Distancia al próximo albergue 13 km.

Tolosa-

Albergue Privado en Tolosa. Es privado, pero está concertado. Antes de entrar en la ciudad. Zuloaga Txiki, Teléfono: 943-650036 - 943651609 Carretera de Anoeta a Tolosa, en el cruce hacia Hernialde por la GI-3412 e, inmediatamente, a la izquierda.

GPS: 43°08'55" N - 2°04'22" W

Distancia al próximo albergue 16 km.

Beasain-

Hospital de Peregrinos. Desde junio de 2011 la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO DE GUIPÚZCOA ha conseguido la apertura de un Hospital de peregrinos en Beasain. Se trata de albergue precioso, situado en el mismo Camino de Santiago a la salida de Beasain; está ubicado en el complejo monumental de Igartza, en el antiguo molino (que continua funcionando). Dispone de 20 plazas en camas, tiene un cuarto para el hospitalero con otras dos camas, y no dispone de cocina, aunque si que cuenta con con frigorífico y microondas; también tiene lavadora y secadora para los peregrinos, así como servicios con duchas. Está atendido por un hospitalero voluntario de la Asociación y funciona con donativos.

Web: www.caminosnorte.org

Facebook: www.facebook.com/albergue.debeasain

No se admitirán niños de menos de 5 años ni animales de compañía.

GPS: 43° 2' 49.54" N - 2° 12' 32.74" W

Abre de Semana Santa a finales de septiembre (en 2014 desde el 31 de marzo al 30 de septiembre) aunque atienden todo el año.

Distancia al próximo albergue 7 km.

Segura-

Albergue de la DIPUTACIÓN FORAL DE GUIPUZKOA. C/ Convento s/n 943801010. Reservas: teléfono 901100090 - Este albergue solo admite grupos (mínimo 12 personas) con reserva previa.

Alojamiento: Casa Rural ONDARRE BASERRIA. Teléfonos: 943 801 664-943 800 326. Responsable Karmele Murua

Distancia al próximo albergue 2 km.

Zerain-

Albergue privado HARIZTI ERDI. Teléfono 943 802 187. Situado en Herriko Plaza.

Distancia al próximo albergue 6 km.

Zegama-

Albergue de peregrinos: (local del edificio del polideportivo) lo gestionan desde la Oficina de Turismo de Zegama (teléfono para para peregrinos 943802187). Herriko Ostata (tfno. 943801051)

Distancia al próximo albergue 20 km.

San Adrián-

Refugio de montaña, sin ningún tipo de servicio. Esta cerrado y de momento sin ninguna previsión de abrir.

Salvatierra - Agurain-

Albergue de Peregrinos. Desde 2013 el Ayuntamiento de Salvatierra ha dispuesto de albergue para peregrinos en la localidad; está ubicado en la Calle Fueros nº 11, a la salida del pueblo; teléfono de contacto: 945302931. Dispone de 10 plazas en literas, y es bastante básico, no dispone de cocina, aunque si que cuenta con frigorífico y microondas; también tiene servicios con duchas y sitio para las bicis. Se ocupan de él voluntarios de la localidad, que lo atienden todo el año.

Albergues privados:

ALBERGUE ANITURRI (Hostelería) C/ Aniturri s/n Contacto Vicente Briñas
Teléfono 945 312 535

ALBERGUE CLARETIANOS (Hostelería)

Alojamientos: José Mari (Hostelería y alojamiento) - C/Mayor. 69- Contacto Monse Saez de Asteasu Teléfono 945-300042

HOSTAL MERINO (Hostelería y restauración) Teléfono 945-300052

Distancia al próximo albergue o alojamiento 19km.

Estibaliz-

Hospedería-Refugio en el monasterio de Estibaliz (a 800 mts del Camino) Persona encargada de atender el Albergue - Don Emiliano Ozaeta Teléfono 945

293 088

Distancia al próximo albergue 8 km.

Vitoria-Gasteiz-

Albergue de la Catedral: El albergue es de la Fundación Catedral Santa María, que se encarga de su mantenimiento. C/ Cuchillería, 87. Teléfono: 945 275 955

Web: www.alberguecatedral.com

e-mail: info@alberguecatedral.com

Albergue juvenil CARLOS ABAITUA - C/ Escultor Isaac Diez s/n Teléfono 945 148 100

Distancia al próximo albergue 20 km.

La Puebla de Arganzón-Argantzun-

Albergue de peregrinos: se sitúa en el centro del pueblo, junto al frontón. C/ Cercas; teléfono 945 373 006

Distancia al próximo albergue 10 km.

Berantevilla-

Preguntar en el Ayuntamiento- C/Mayor 11. Teléfono 945 337 062

Distancia al próximo albergue 7 km.

Salinillas de Buradón-

Casa Rural. Areta Etxea c/ Mayor 17 Teléfono 945 337 275

Distancia al próximo albergue 11 km.

Haro-

Albergue de peregrinos: de la Asociación de Amigos del Camino de Haro. Avd. Juan Carlos I -nº 23. Teléfonos 677 321 806 - 627 602 124. Tiene capacidad para 70 peregrinos.

Distancia al próximo albergue 19 km.

Santo Domingo de la Calzada-

Albergue de peregrinos: CASA DEL SANTO - C/ Mayor 42 bajo Teléfono 941 343 390

ALBERGUE ABADÍA CISTERCIENSE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN. C/Mayor 29. Teléfono 941340570 (Oficina de turismo 941341230)

Consejos

Preparación física:

No hay que ser “Superman”, solamente dar largas caminatas y entrenar unas semanas antes con el mismo calzado ó con la misma bicicleta ó caballo, para evitar tendinitis, ampollas fascitis, glúteos, etc.

Equipaje:

Mochila: Saco de dormir, esterilla, toalla mediana, 4 pares de calcetines, 3 camisetas, 3 mudas, prenda de abrigo, capa ó impermeable, pantalón corto, zapatillas de descanso.

Aseo: pasta y cepillo de dientes, colonia, gel, útiles de afeitado, cremas hidratante y protectora, peine, jabón para lavar, pinzas y cuerda para tender, aguja e hilo, tiritas (las de silicona van muy bien), venda, “vicks-vaporub” para los pies, Autan (mosquitos)

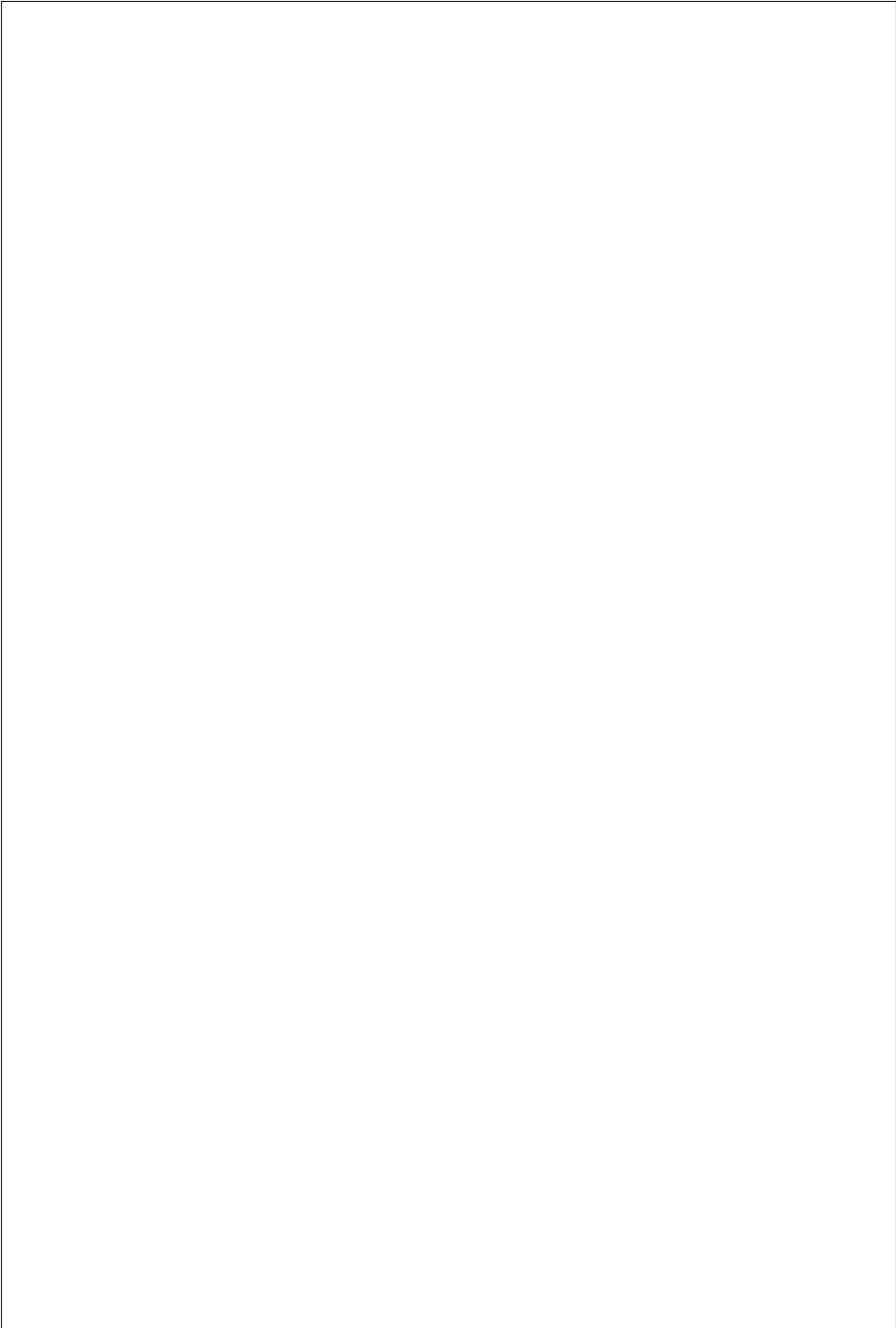
Documentación:

Credencial; D.N.I.; Seguridad Social; Tarjeta de Credito; Diario y bolígrafo; Cámara de fotos; Mini-agenda; Linterna; Mini-radio-despertador; Cantimplora y vaso; Fotocopias de los mapas de alguna guía.

Comentario:

Hacer el Camino en general es duro, se anda con los pies, pero hay que caminar con la cabeza, y hay que conseguir caminar lo más ligero posible, para lo cual, de lo que creas “estrictamente necesario”, solamente hay que llevar la mitad, y conseguir que la mochila, no pese más de 6 ó 7 kilos, (mejor el 10 % de tu peso) vestir con chándal ligero ó similar, ya que pesa menos que la ropa vaquera, camiseta, ropa interior, calcetines puestos del revés, (la ropa interior y los calcetines, de algodón o hilo, nunca de fibra), unas buenas botas, impermeables con “goretex” ó similar, y si las encuentras con “turbo y marcha atrás” mejor, ya que son tu vehículo de transporte. Si puedes hacer el Camino sin utilizar los Albergues, (pensiones, hoteles, casas rurales) se puede ir más ligero ya que puedes suprimir, el saco de dormir, la esterilla, el jabón, y la toalla, (unos dos kilos), sale un poco más caro, pero se consigue un poco más de intimidad y comodidad, y eso esta bien a ciertas edades. Si usas lentillas, gafas de reemplazo, se camina mejor con lentillas que con gafas. Finalmente, puedes decorarte con lo tradicional, la vieira, una calabaza pequeña y un cachirulo.

Ultreya!!!

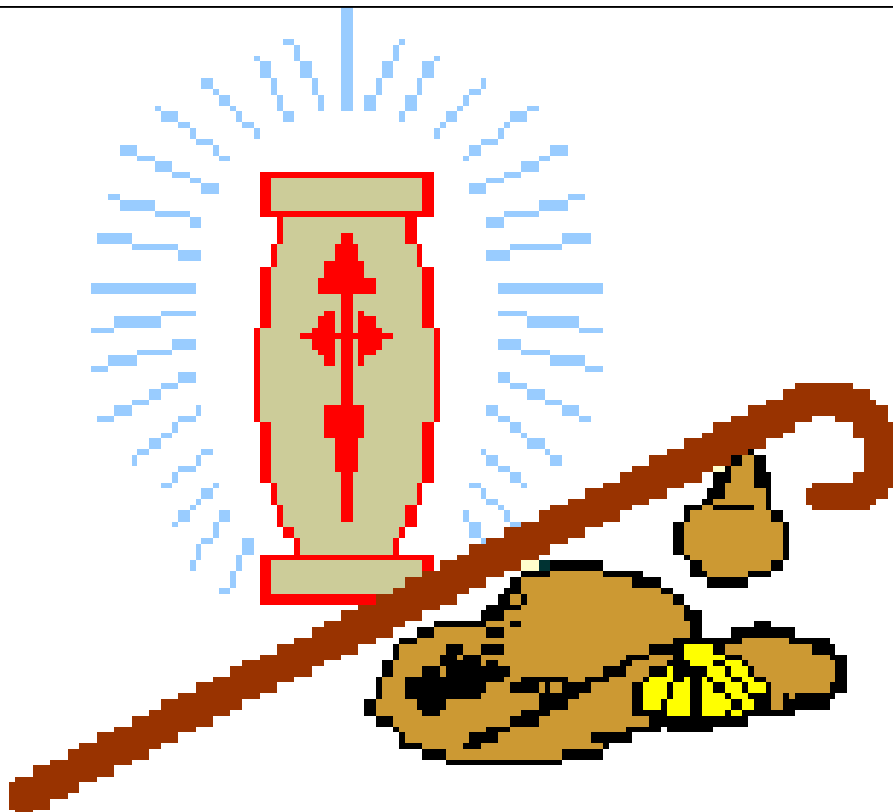


Asociación de Amigos del Camino de Santiago, de Zaragoza

San Vicente de Paúl 1 Entlo. Dcha. Teléfono y fax 976292605

Horario de permanencia en la sede: Martes y Viernes de
19 a 21 horas

<https://www.peregrinoszaragoza.org>
peregrinosantiagozaragoza@yahoo.es



Asociación de Amigos
del Camino de Santiago,
de Zaragoza

