

**A MIFAGET**  
Créé par Gaston IV le Croisé, sous la dépendance des chanoines de Sainte Christine du Somport, l'ensemble comprenait un hospice et une église dédiée à Saint-Michel, protecteur des pèlerins. Crypte unique en Béarn. Le décor sculpté du tympan et des chapiteaux témoigne de l'influence des ateliers languedociens.

**B SAINTE-COLOME**  
Église gothique à nef unique, chevet polygonal, fenêtres aux lancettes étroites, (caractéristique du gothique méridional). Portail d'entrée, de style flamboyant sculpté dans le marbre et le grès. Certaines représentations sont liées aux chemins de Compostelle : Ste Madeleine, compagne des pèlerins et la Vierge Marie dans la niche du portail (statue du XVI<sup>e</sup> siècle conservée en lieux sûrs). L'église est entourée de maisons anciennes à la décoration raffinée, ornée de clefs sur les linteaux et arcatures. Rue «Cami dou Seignou», voir l'inscription sculptée en ossalois en 1709 sur l'ancien presbytère «de bonne heure et bientôt vois combien il t'importe de savoir par quelle porte il faut entrer dans le ciel». Château, ancienne maison forte (l'enceinte allait jusqu'à l'église) dont la construction est peut-être liée au contexte de structuration féodale des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles et au développement du chemin de Compostelle. Il fut pris et incendié en 1569. Ruines d'un ancien lazaret (lieu de quarantaine) au chemin des «Arrets».

**C ARUDY**  
La voie jacquaire ne passe pas obligatoirement par ce village. Cependant les pèlerins peuvent être hébergés au presbytère. L'église édifiée à l'époque romaine a été remaniée au XVI<sup>e</sup> siècle et agrandie par l'adjonction de chapelles. On y pénètre par un portail en accolade de 1527, dans le même style que celui de Sainte-Colome ou de Bielle. Clocher du XVII<sup>e</sup>, tout comme le mobilier (retable, statues Sainte Lucie et Saint-Germain). La Maison d'Ossau, ancienne abbaye laïque, probablement érigée au XVII<sup>e</sup> siècle sur l'emplacement de l'abbaye médiévale est aménagée en musée abritant une importante collection archéologique (préhistoire, ethnographie).

**D ISESTE**  
Ensemble remarquable au bord du gave composé de l'église gothique (riche mobilier), de l'abbaye laïque (porte à claveaux sculptés de marbre blanc représentant les signes du zodiaque), du domec sur le piton (tour de surveillance servant de relais entre les domecs de Louvie-Juzon et Castet) et d'un ancien pilori.

**E LOUVIE-JUZON**  
Situé sur le chemin vicomtal, le village a vu passer de nombreux pèlerins et commerçants. Rare lieu de franchissement du gave d'Ossau, d'abord à gué, puis par un pont de bois, puis au XVII<sup>e</sup> siècle, par un pont de pierre à 3 arches. L'église possède de nombreuses pièces remarquables dont un buffet d'orgues rouge et or (XVIII<sup>e</sup> siècle), un retable, une chaire, des fonts baptismaux (XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles). Les pèlerins peuvent être hébergés près de l'église dans un local municipal.

**F BIELLE**  
Situé en position médiane dans la vallée, Bielle a joué un rôle important tant sur le plan politique que religieux. Centre religieux conséquent, il rassemblait un monastère, deux églises et un hospice. L'église bâtie sur l'emplacement d'une ancienne villa romaine, comporte un plan simple : nef unique, collatéraux voûtés d'ogives complexes. Les jeux de liernes et de tiercerons forment les étoiles. Dans le chœur, quatre colonnes antiques en marbre rose et gravées des plus anciennes traces de dévotion chrétienne de la vallée (VII<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècles). Chœur flanqué d'une chapelle au sud, d'une sacristie au nord qui supportait le «Ségrari», siège de l'ancienne Jurade et où se prenaient toutes les décisions concernant les biens et intérêts de la vallée. On remarquera la richesse architecturale des maisons anciennes (XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles). Certaines portent les pierres éparses ou assemblées de l'ancienne abbaye ou sont ornées d'inscriptions et de décorations en pierre et marbre de la vallée. L'existence de nombreux heurtors en forme de coquille de Saint-Jacques sur les portes atteste du riche passé jacquaire de la commune.

**G CASTET**  
Juchés sur un piton rocheux, on aperçoit les silhouettes remarquables de l'ancienne église castrale et du château, abbaye laïque. A l'emplacement du cimetière, une forteresse médiévale appartenant aux vicomtes de Béarn érigée dans un contexte de surveillance du territoire et détruite sur ordre de la princesse de Viane au XV<sup>e</sup> siècle. L'église a été restaurée en 2001 avec la reprise des fresques et décors muraux ainsi que du monumental pilier bénitier en marbre gris d'Arudy. L'essentiel de son décor date du XVIII<sup>e</sup> siècle. A noter la présence de l'ancienne porte de l'église de Laruns sur la façade d'une maison privée et le remploi de certaines pierres sur la tombe de la famille Chappée de Vangel.

**I BÉOST**  
D'origine romane et agrandie à la fin du gothique, l'église présente sur son portail de marbre blanc une représentation du Christ et des douze apôtres, dont Saint-Jacques son patron, entourés par 4 archanges musiciens. Abside à modillons et chapiteaux romans, retables baroques du XVIII<sup>e</sup> siècle et une belle Piéta de marbre du XV<sup>e</sup> siècle. Le château appartenant à l'église présente une tour seigneuriale du XII<sup>e</sup> siècle. Abbaye laïque, agrandie au XVI<sup>e</sup> siècle, le château accueille comme autrefois des pèlerins. En Béarn, les abbés laïcs étaient de petits seigneurs qui percevaient la dîme et profitaient de privilèges dans l'église dont ils assuraient en partie l'entretien. Tombe de la famille Espalungue et des abbés laïcs dans l'église.

**L LARUNS**  
L'ancienne église très délabrée fut détruite à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour dégager l'espace de la place de la Fontaine et fut remplacée par une grande église néo-gothique qui pouvait désormais accueillir une population en très nette augmentation. Il ne subsiste que le bénitier en marbre blanc (XVI<sup>e</sup>), ancienne cuve baptismale, décoré de motifs symboliques évoquant le renouveau de l'eau du baptême. La porte d'entrée de l'église (style flamboyant, en marbre blanc) a été réemployée sur une maison privée à Castet. Les heurtors des portes de nombreuses maisons sont ornés de la coquille Saint-Jacques.

**M ASSOUSTE**  
La chapelle d'Assouste dédiée à Notre Dame de l'Assomption est un petit joyau de l'art roman dont on peut admirer la qualité des détails architecturaux et sculpturaux : abside en cul de four à modillons très imagés, portail en plein cintre avec un tympan remarquable où deux personnages portent un



chrisme, chapiteaux aux motifs entrelacés, et modillons soutenant le toit du porche dont l'un évoque une femme montrant son sexe plutôt symbole de fécondité que de luxure. Jouxant la chapelle, une maison noble (XVI<sup>e</sup>), ancienne abbaye laïque. Tombe du chevalier de Livron sous le petit porche.

**N NOTRE DAME DU HOURAT**  
De cet oratoire, où l'on dispose d'un superbe point de vue, les voyageurs implorait la Vierge Marie avant d'affronter les gorges et la montagne.

**O GABAS**  
Relais important où les pèlerins faisaient étape avant de franchir le Col des Moines ou le col de Peyrelue. Un hôpital dont l'implantation vers 1120 fait suite à celle de Mifaget dépendait du Monastère de Sainte Christine du Somport. Seule subsiste la chapelle romane aux puissantes arcatures, témoins du passage du roman au gothique et le cimetière adjacent. Des moines et des pèlerins ont dû fuir au moment des Guerres de Religion. Mais la population sut toujours protéger et garder la chapelle.

**P LA CASE DE BROUSSETTE**  
Suite à l'abandon de Gabas par les moines, ce bâtiment civil, situé dans le vallon du Brousset, fut construit par la communauté de Laruns, au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle pour offrir un abri au pèlerin souhaitant se rendre en Espagne par cet itinéraire. Il ne reste aujourd'hui que des ruines.

- Chemin de St-Jacques-de-Compostelle
- Sentiers (Tour de la vallée d'Ossau et GR)
- Voie du Piémont / GR® 78
- Voie d'Ossau

MH = Monument Historique classé

- Office de tourisme
- Station thermale
- Espace muséographique
- Espace naturel
- Télécabine, télésiège (90%)
- Station de ski alpin
- Station de ski de fond